



Antonio Giacometti

# Onze Clichês Brasileiros

*per chitarra*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

"(...)  
porque não somos só intuição  
nem só pé-de-chinelo, pé no chão  
nós temos violência e perversão  
mas temos o talento e a invenção

desejos de beleza em profusão  
ideias na cabeça, coração  
a singeleza e a sofisticação  
o choro, a bossa, o samba e o violão (...)"

Lenine, *Ecos do ão*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

"(...) Em nenhuma outra região se mostra o céu mais sereno, nem madrugada mais bela a aurora; o sol em nenhum outro hemisfério tem raios tão dourados, nem os reflexos noturnos tão brilhantes; as estrelas são mais beninhas e se mostram sempre alegres [...] as águas são mais puras; é enfim o Brasil Terreal Paraíso descoberto, onde têm nascimento e cursos os maiores rios; domina salutar o clima; influem benignos astros e respiram auras suavíssimas, que o fazem fértil e povoado de inumeráveis habitantes'

Rocha Pita, *História da América Portuguesa*

## Onze Clichês Brasileiros

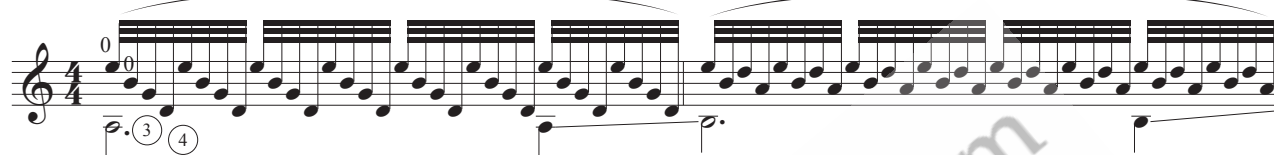
para violão

Antonio Giacometti (1957)

## 1. Serenidade do céu

Tranquilo ♩=66

Braço

*pp**mf* (bem destacado)

(mover para a boca)

(idem)

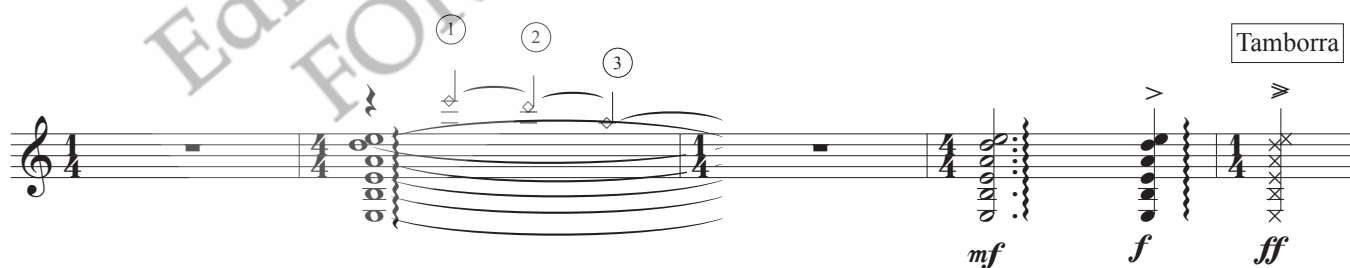


Boca



(mão direita)

① ②

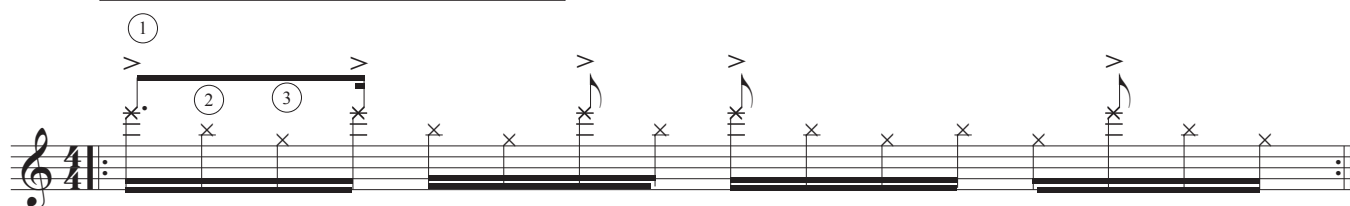


Tamborra

*mf**f**ff*

(manter a posição da mão esquerda)

Golpear as cordas indicadas com os dedos da mão direita, perto do XII trasto, criando o ritmo escrito de Maracatu



(repetir à vontade até sumir completamente, como num "fade out")

[ 45" ]

## 2. Aurora

Tempo de Frevo (♩=99)



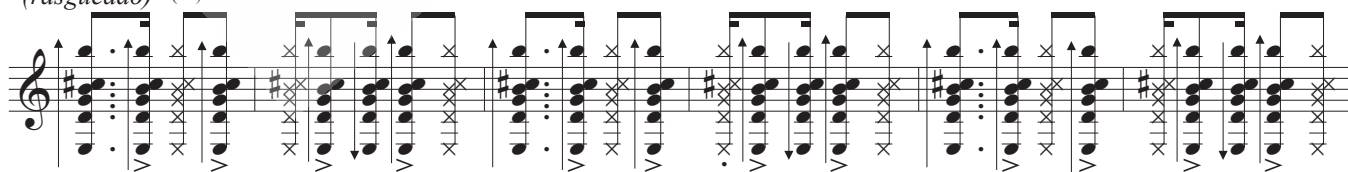
*ppp* (muito escuro)



(gradualmente e sempre mais e mais "crescendo" até os acordes finais)



(rasgueado) (\*\*)



*fff* (muito claro, como uma luz de aurora)



*p* (como da longe)

(\*) = golpear a nota indicada com um dedo da mão esquerda, tocando-a simultaneamente com a direita.

(\*\*) = tambora, com golpe simultâneo na madeira da caixa

[ 45" ]

### 3. Raios dourados do sol

Luminoso ♩=120

The musical score is written for a 4/4 time signature with a tempo of 120 beats per minute. It features several staves with different instruments and vocal parts.

- Staff 1:** Features a melodic line with a *ff* dynamic. It includes fingerings (1, 2) and a *gliss.* (glissando) section marked *p*.
- Staff 2:** Labeled "Golpear a caixa harmónica" (Hit the harmonica box), it starts with a *ff* dynamic and includes a *gliss.* section marked *p*.
- Staff 3:** Continues the melodic line with dynamics *pp*, *f*, *sfz*, and *p*. It includes fingerings (6, 5, 4, 1, 6) and an *(idem)* (ad libitum) section.
- Staff 4:** Features a vocal part labeled "Voz" with lyrics "UH!". It includes dynamics *ff*, *pp*, *sfz*, and *f*. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*.
- Staff 5:** Continues the vocal part with lyrics "UH!" and a *ff* dynamic. It includes fingerings (1, 2) and a *gliss.* section.
- Staff 6:** Labeled "CVI Tamborra", it features a *gliss.* section marked *p* and a *ff* dynamic.
- Staff 7:** Continues the melodic line with dynamics *pp*, *f*, *pp*, *sfz*, and *ff*. It includes fingerings (6, 5, 4, 1, 6) and an *(idem)* section. The tempo changes from *rit.* to *a tempo*.

The score concludes with a final *ff* dynamic and a duration of [ 47" ].

## 4. Reflexos noturnos do sol

Lento ♩=56

*ppp* (o escuro da noite)*mp*

(os reflexos)

(idem, sempre)



(sempre mais sumindo)

[ 48" ]