



Antonio Giacometti

Sertão

(Desertificazione della memoria, op. 165)

(Omaggio a Egberto Gismonti)

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

SEGNII E AVVERTENZE GENERALI:

Per il pianoforte

Utilizzare il pedale di risonanza solo laddove indicato e quello tonale nei casi in cui lo si ritenga utile per tenere meglio suoni-pedale molto prolungati.

Il pedale "una corda", va invece tenuto abbassato per tutta la durata del brano.

Per gli archi

Posizione dell'arco

CENTRO = Suonare vicinissimo al Pont.

TASTO = Suonare sulla tastiera

PONT = Suonare vicinissimo al ponticello

SPONT = Suonare sopra il ponticello, con suono quasi indefinito

-----> = passaggio graduale da una posizione all'altra

Pressione dell'arco

OP = Overpressure: premere l'arco fino alla distorsione del suono

NP = Pressione normale

AP = Aumentare gradualmente la pressione

Armonici

Gli armonici naturali sono indicati con la nota da sfiorare sulla corda segnata, essendo il suono d'effetto sottinteso. È lasciata alla discrezione degli esecutori la scelta di posizioni alternative, eventualmente più comode, che permettano però di ottenere lo stesso suono d'effetto.

(ord) = suonare in modo ordinario, cioè con l'arco al centro e secondo la pressione richiesta dalle dinamiche segnate.

♢ = pizz. Bartók

Per tutto il quartetto

I metronomi vanno rispettati in modo rigoroso, né sono permessi rallentamenti o accelerazioni non espressamente indicate, mentre la scala dinamica va esasperata in modo da ottenere il maggiore contrasto fra i limiti inferiori (*p, pp, ppp*) e quelli superiori (*f, ff, fff*).

La fluidità e la continuità dell'esecuzione sono garanzia della corretta interpretazione del brano.

SERTÃO

(Desertificazione della memoria, op. 165)

(Omaggio a Egberto Gismonti)

Antonio Giacometti
(1957)

Fluente ♩ = 98

Piano

pp (sempre
legatissimo)

p

sempre 1c. sino alla fine

7

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

11

N.V.

S.PONT.

(ord.)

TASTO

f *pp* (subito)

(fino a flebile rumore)

PONT. (ord.)

f

PONT.

(sempre pont.) (OP)

ff (grattando)

pp (leggerissimo)

pp (leggerissimo)

(ord.)

pp (subito)

(m.d.) (m.d.)

pp

ff (improv.)

17

Vln. *pp* *mf* *pp*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *f pp* (subito)

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *f pp* (subito)

Pno. *Rea.* *

20

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* (leggerissimo) *f*

Pno. *> pp* *f*

Rea. *

23

Vln. *pizz.* *f* *arco* *pp* *port.* *p* (espressivo)

Vla. *pizz.* *f* *arco* *pp*

Vc. (OP) S.PONT. (NP) (ord.) *pp* *pizz.* *pp*

Pno. *ff* (improv.) *pp*

Rea. *

La metà ♩ = 49 (IV) Tempo I

4
27

Vln. *pp* (gliss.) (jeté) (jeté)

Vla.

Vc. *pp* pizz. 5 5 5 5

Pno. *mf*

Rea. *

31

Vln. TASTO *pp* (leggerissimo) (ord.) (gliss.) *pp*

Vla. TASTO *p* (e sempre leggerissimo) *pp* (ord.) pizz. 5 5 5 5 *pp*

Vc. arco TASTO *p* *pp* N.V.

Pno. *pp*

Rea. *

34

Vln. (jeté) (jeté) (A.pr.)

Vla. arco PONT. *pp* (A.pr.)

Vc. PONT. (A.pr.)

Pno. (di nuovo tutto legatissimo, sempre)

Rea. *

38

Vln. *f* *pp* *f*

Vla. (ord.) *sfz* *sfz* *sfz* arco *pp* (leggerissimo) (ord.)

Vc. (ord.) *sfz* *sfz* *sfz* arco *pp* (leggerissimo) (ord.)

Pno.

♩

41

Vln. *pp* (sempre leggerissimo, quasi diafano) *ppp* (quasi dal nulla) *f*

Vla. *pp* (sempre leggerissimo, quasi diafano) *ppp* (quasi dal nulla) *f*

Vc. *pp* (sempre leggerissimo, quasi diafano) *f* (III) (II)

Pno. *pp* *f*

♩

44

Vln. (jeté) (II) (III) *f* *sfz* arco

Vla. (jeté) (II) (III) *f* *f*

Vc. (II) *pp*

Pno.

♩

6
47

Vln. (III) (IV) *pp*

Vla. pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Pno. *pp* *ff* (improv.) *pp* (m.d.) (m.d.)

52

Vln. *mf* *pp* (spicc.mo)

Vla. arco *pp* *mf* *pp* (spicc.mo)

Vc. arco *pp* *mf* *pp* (spicc.mo)

Pno.

55

Vln. *pp* port.

Vla. *pp* pizz.

Vc. *pp* pizz.

Pno.