



Giacomo Manzoni

## **Trame scucite**

**frammenti dalle opere di Maurizio Cucchi  
scelti e liberamente ordinati dal compositore**

*per voce femminile e 14 strumenti*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

## ORGANICO DELL'ENSEMBLE

Flauto (Fl.) con Ottavino (Ottv.)

Oboe (Ob.)

Clarinetto in si $\flat$  (Cl.)

Fagotto (Fg.)

Corno (Cor.)

Tromba in si $\flat$  (Trb.)

Percussione (2 esecutori)

1) grancassa da camera (gc.)

hyoshigi (se irreperibile usare frusta acuta) (hyo)

5 tom, dal grave all'acuto

2 woodblocks. medio e acuto (wbl.)

2) 2 cencerros, medio-grave e acuto (cenc.)

4 piatti sospesi, dal grave all'acuto (p.s.)

tamtam medio (t.t.)

Notazione:

The notation shows two staves. The top staff, labeled 'Percussione 1', contains four notes with labels 'gc', 'hyoshigi', '5 tom', and '2 wbl.' below them. The bottom staff, labeled 'Percussione 2', contains three notes with labels '2 cenc.', '4 p.s.', and 't.t.' below them. A large diagonal watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid on the page.

Arpa

2 Violini (Vl.)

Viola (Vla.)

Violoncello (Vc.)

Contrabbasso (Cb.)

## AVVERTENZE

La partitura è scritta in altezze reali con l'uso di chiavi traspositrici d'ottava.

Le alterazioni valgono per l'intera battuta.



frullato / rullo / tremolo – estremamente rapidi.

Arch. *gliss.* sempre distribuiti lungo tutta la durata.



pizz. Bartók.

Durata: 9' ca

## TESTO

come un richiamo...

che è

memoria di morte.

Lo scorrere degli anni è diventato  
orrida cosa... lettera morta... morte;  
materialità dell'ombra questo sfaldarsi del corpo...  
dissolversi  
dei contorni...  
Ossa bruciate  
e rimasugli sottili...  
occhi smarriti

...il buio cupo dei gradini

il fondo di quel baratro apparve lentamente  
evolversi.

spoglie opache adorato / volto reso al suo arcaico  
disegno/  
in una notte invernale / di grugniti e sudore /

Materia senza occhi ma vivente  
che rigermina in attimi infiniti  
e lascia tracce viola sulla roccia  
della sua casa notturna.

questo mediocre paesaggio  
carico di memoria, affetti  
e quest'angoscia distratta

il penitente che si aggira  
solitario dietro una chiesa appare  
di notte, le lunghe dita bianche, la faccia  
piatta, l'occhio sformato, i lunghi capelli  
biondi arruffati, nerovestito dalla voce  
roca, traslucido e urlante

poveri fantasmi, trame scucite...  
Ma a capofitto nella piaga, nel profondo

squassata cabina  
di nave o sgomenta  
sballottata navicella

un camminare cieco, futile

fendere la felpata  
o vitrea superficie verde  
alla sua tana.

Ma una sagoma  
oscura, distante, rasente un muro

varchi, fischi immaginari, buio, fuga precipitosa di  
persone

e l'occhio si disfa,  
l'occhio animale del terrore...

un uomo che ti vuol bene.

è sceso un cupo silenzio  
e mi ha assorbito. Desideroso  
di luce l'orizzonte è una lama,  
uno specchio che mi cancella

nel primo oziare della luce  
come un'ombra che prende corpo

E io fradicio,  
gli occhi luminosi,  
mi rituffo  
nel vuoto.

...l'opacità del mondo,  
il greve peso di una vita strana,  
che nelle ombre cavernose  
dell'artista, non sembra possedere  
altro momento di sospesa quiete  
sulle teste sepolte nella notte

il nostro presente che sfuma e scorre,  
nell'illusorio stabilirsi dell'elemento, come gocce di  
pioggia a disegnare su un vetro fisionomia e  
immagini che vorremmo per sempre.

L'animo solitario che precipita  
implume nell'abisso scavato...

Perché solo le ombre, qui,  
davvero mi cercano, mi vengono a trovare.

ti vedevo riemergere dal suolo,  
.....  
come un'onda a mezzanotte.  
Il letargo è un lungo sonno  
che prende tutti i sensi.

dove anche la pensosa pietra  
riesce a sognare la gioia quieta  
che disegna il più trasparente  
il più luminoso sbocciare.

materia  
che mi accoglie e accarezza.  
Che dolcemente mi azzera.

e rimarrò  
in polvere, composta e silenziosa  
nel buio claustrofobico dell'urna.

# Giacomo Manzoni

## TRAME SCUCITE

frammenti dalle opere di Maurizio Cucchi scelti e liberamente ordinati dal compositore  
per voce femminile e 14 strumenti

composizione dedicata a Raffaele Pozzi e scritta  
per l'Orchestra giovanile Fontane di Roma

♩ ≈ 66, flessibile

5

Flauto/  
Ottavino

Oboe

Clarinetto  
(alt. reali)

Fagotto

Corno  
(alt. reali)

Tromba in sib  
(alt. reali)

I  
Percussione

II

Arpa

Voce  
femminile

recitato \*

Sprechg. parlato misurato

cantato

Co - me un ri - chia - mo

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

f

mf

f

f

f

f

\* La cantante interpreterà il testo recitato con grande libertà; il direttore rispetterà le eventuali dilatazioni temporali dovute alla recitazione

Fl. *p* *p* *f* *fp sub.* **10**

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Cor. chiuso *pp* chiuso *fp* *f*

I

Perc. p.s. legno *f* wbl. feltro *pp* *f*

II

Arpa sfregare rapidamente il palmo avanti e indietro sulle corde (dita rivolte in alto) *mf* *mf* *p mf f*

V. *3* che è me-mo-ria di mo - rte *p* que - sto sfal-dar - - si del

rec. Lo scorrere degli anni è diventato orrida cosa...lettera morta...morte; materialità dell'ombra

Vln. 1 arco *p* *mf* *f* pizz. *p* *fp*

Vln. 2 arco *p* *mf* *f* pizz. *p* *fp*

Vla. arco *p* *mf* *p* *f* ord. *f*

Vc. arco *p* *mf* *p* *fp* pizz. *f*

Cb. arco *p* *mf* *p* *f* pizz. *f*

Fl. 15 20

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trb.

I  
Perc. tom  
II bacch. di legno

Arpa

V.  
cor - po e ri - ma - su - gli so - tti - li... o - cchi sma - rri - ti

rec. dissolversi dei  
contorni ossa  
bruciate

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco: arp. rapid. in su e in  
giù unitamente a tremolo

arco: arp. rapid. in su e in  
giù unitamente a tremolo

pp

Fl. *pp legato*

Ob. *pp legato*

Cl. *pp legato*

Trb. *mf*

I

Perc.

II *p.s.*  
*mp*

Arpa

V.

rec. ....il buio cupo dei gradini e il fondo di quel baratro apparve

Vln. 1 *pp legato*

Vln. 2 *pp legato*

Vla. *pp legato*

Vc. *pp legato*

Cb. *f*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Trb. *mp*

I

Perc. II

Arpa

V.

rec. *lentamente* *evolversi.*

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

25 \*

**Fl.** *pp* Lo scorrere degli anni è diventato  
orrida cosa... lettera morta... morte

**Ob.** *pp* dissolversi dei contorni materialità  
dell'ombra

**Cl.** *pp* che rigermina in attimi infiniti e  
lascia tracce viola sulla roccia

**Fag.** *pp* della sua casa notturna. questo  
mediocre paesaggio

**Cor.** *pp* carico di memoria, affetti il  
penitente che si aggira

**Trb.** *pp* come un'ombra che prende corpo

**I** *pp* solitario dietro una chiesa le  
lunghe dita bianche, la faccia  
piatta

**Perc.** *pp* poveri fantasmi, trame scucite...  
Ma a capofitto nella piaga

**II**

**Arpa** *pp* l'occhio animale del terrore...  
un uomo che ti vuol bene

**V.** spo - glie o - pa - che a - do - - ra - to

**Vln. 1** *f*

**Vln. 2** *pp* nel profondo squassata cabina  
di nave o sgomenta

**Vla.** *pp* un camminare cieco, futile alla sua  
tana. Ma una sagoma oscura, distante,

**Vc.** *pp* rasente un muro varchi,  
fischii immaginari, buio,

**Cb.** *pp* fuga precipitosa di persone  
e l'occhio si disfa

*gc.*  
*fp sub.*

arpeggiato rapidissimo  
unitamente a tremolo

*fp sub.*

arpeggiato rapidissimo  
unitamente a tremolo

*fp sub.*

arpeggiato rapidissimo  
unitamente a tremolo

*fp sub.*

arpeggiato rapidissimo  
unitamente a tremolo

*f*

\* Ciascuno strumentista pronuncia il testo molto rapidamente ripetendolo una o più volte senza interruzioni in rapporto alla durata indicata dal direttore.

30

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf* *p*

Trb. *mp*

I *f* 4 tom feltro

Perc. t.t.

II *mf*

Arpa

V. *p*

vol - to re - so al suo ar - cai - co di - se - gno di u - na no - tte in - ver -

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* arco

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

35

Fl. *f* *f* *ff* prende Ottv.

Ob. *p* *ff*

Cl. *f* *f* *ff*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *p* *f*

Trb. *mf* mett. sord.

I wbl. *f* tom *ff* gc. 3 *p*

Perc. II *p*

Arpa *f* *ff*

V. *f* *mf* *p*  
na - le, ma - te - ria sen - za o - cchi ma vi - ven - te

rec. di grugniti e sudore che rigermina in attimi infiniti

Vln. 1 *ff* *p* *mf* *ff* pizz.

Vln. 2 *ff* *f* *ff* pizz.

Vla. *ff* *p* *mf* *ff* pizz.

Vc. *ff* *p* *ff* pizz.

Cb. *ff* *ff* pizz.