



Lucio Gregoretti
Io corro

(tre poesie di Dacia Maraini)

per voce recitante e orchestra

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Organico

Flauto
2 Oboi
Clarinetto
2 Fagotti

2 Corni

Percussioni (un esecutore: Timpani, Vibrafono)

Voce recitante

Archi

Partitura in DO

Durata: 6:30 circa

Testi di Dacia Maraini

i tuoi calzonni neri

i tuoi calzonni neri, le tue scarpe a
punta, la tua cravatta rossa. Mi hai
baciato un attimo e sei scappato. Nella
coppa della mano tengo un poco del tuo seme

fallo in fiore

per la gioia di un mattino di baci
io corro, per bussare al tuo petto cavo
io corro, verso di te col tuo fallo
in fiore. Per attirarti a me
mi servono due braccia di serpente
una lunga collana di carezze.
Per quel mattino di baci
per quel fallo in fiore
per quella collana di carezze
io corro a passetti timidi,
in punta di piedi per paura di annoiarti

Apollo

La bellezza ti grandina in bocca, ti solleva dal
mucchio, ti fa dorato e vano. La bellezza oziosa
stordita rosseggiante dalle tue spalle bionde,
dai tuoi capelli azzurri, dalla tua bocca furba
dal tuo fallo guerresco, sale agli occhi miei
incantati. Luminoso corpo impuro, levigate dita
caprine. Sei più bello forse di Apollo.
Peccato che il tuo petto suoni vuoto e
la tua testa dondoli leggera al primo vento

Io corro

A Enrico Marocchini

Lucio Gregoretti

Ritmico ♩ = 66 *ca.*

Ritmico ♩ = 66 ca.

A

Flauto

Oboe 1

Oboe 2

Clarinetto in Si♭

Fagotto 1

Fagotto 2

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Percussione

TIMPANI

gliss. gliss.

p mp

Voce Recitante

Ritmico ♩ = 66 ca.

A

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

RTC -

[illegible]

D

Fl. 17 *p* *< mf* *p* *mp* *p*

Ob. 1 *p* *mp* *p*

Ob. 2 *p* *mp* *p* *pp*

Cl. Sib. *p* *mp* *p* solo *mp* *pp*

Fg. 1 *p* *mp* *p* *pp*

Fg. 2 *p* *mp* *p* *pp*

Cr. 1 *p* *pp*

Cr. 2 *pp*

Perc. 17

V. R. 17 Nella coppa della
mano tengo un poco
del tuo seme.

Vni. I div. 17 *p* *< mf* *p* *mp* *p* *pp* *pizz.* *p* *mp* *pizz.*

Vni. II div. 17 *p* *p* *mp* *p* *pp* *pizz.* *p* *mp* *pizz.*

Vle 17 *p* *p* *mp* *p* *pp* *pizz.* *p* *mp* *pizz.*

Vc 17 *p* *p* *mp* *p* *pp* *pizz.*

Cb. 17 *p* *p* *mp* *p* *pp* *pizz.*

23 rall.....

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib

mp *pp* *mf* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Perc.

V. R.

Vni I

uniti *mf* *p*

Vni II

uniti *mf* *p*

Vle

mf *p*

Vc

mf *p*

Cb

23

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

6 Mosso ♩ = 163 ca.

E

27

Fl.

mf < f

pp < p

f < ff

Ob. 1

mp < mf

p < mp

mf < ff

Ob. 2

mp < ff

Cl. Sib

p < mp

mp < mf

mf < ff

Fig. 1

pp < p

mf > p

mf < f

p < ff

Fig. 2

mf > p

p < ff

Cr. 1

mf > pp

f

mf < ff

Cr. 2

mf > pp

f

p < ff

Perc.

27 (TIMP.) VIBRAFONO

Motor off

f

mf

mf < ff

V. R.

27

Mosso ♩ = 163 ca.

E

Vni I

mf

mf < f

pp

f

f < ff

Vni II

mf

mp < mf

f > mf

p

f < ff

Vle

p < mp

f > mf

mp

f

mf < ff

Vc

pp < p

mf > p

mf < f

mp

ff

Cb.

mf

mp > p

p

ff

p

38

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Perc.

V. R.

Vni I

Vni II

Vle

Vc

Cb.

G

3 3 3 3

p *pp*

p *mf* *p* *mp* *p*

mf *p* *mp* *p*

p *pp*

(VIBR.)

p *Reo.* *

per bussare al tuo petto cavo io corro, verso di te col tuo fallo in fiore.

G

p *mf* *p* *mp* *p*

p *mf* *mp* *p* *p*

p

RTC -

Poco meno ♩ = 152 ca.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute I (Fl.), Oboe I (Ob. 1), Oboe II (Ob. 2), Clarinet in B-flat (Cl. Si♭), Bassoon I (Fg. 1), Bassoon II (Fg. 2), Cor Anglais I (Cr. 1), Cor Anglais II (Cr. 2), Percussion (Perc.), Violoncello and Double Bass (V. R.), Violin I (Vln. I div.), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb.).

The score features several dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *mp*. It also includes performance instructions like "H" (Harmonium) and "uno solo". A tempo marking indicates "Poco meno mosso = 152 ca.". The lyrics are in Italian, starting with "e una lunga collana di carezze." and "Per quel mattino di baci".

RTC -

RTC -

M

[illegible]

The image shows a musical score for a piece titled "Moto Perusal Only". The score is written for piano and voice. The piano part is in the upper staves, and the vocal part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal part features a melody with lyrics "Moto Perusal Only" and a decorative flourish. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The score is watermarked "Moto Perusal Only" diagonally across the page.

78

O

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

(VIBR.)

Perc.

V. R.

Vni I

Vni II

Vle

Vc

Cb

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PEARSONAL USE ONLY

meno

accel.....

rall.....

tempo

loco

accel.....

mp

pp

Lea

** Lea*

96 tempo accel..... rall..... accel..... rall.....

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Perc.

96 tempo accel..... rall..... accel..... rall.....

pp *mp* *mf* *p* *pp*

V. R.

Vni I

Vni II

Vle

Vc

Cb

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERSAL ONLY

104 tempo accel..... rall..... tempo rall..... tempo accel..... rall..... tempo

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Perc.

(VIBR.) *p mp pp*

V. R.

Vln. I div.

Vni II

Vle

Vc

Cb

Q **R** $\bullet = 54 \text{ ca.}$

mf *f*

mp *mf*

tempo accel..... rall..... tempo rall..... tempo accel..... rall..... tempo

p mp pp

f *pp*

mf *f*

mp *mf*

sul tasto

112

S accel..... tempo

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Perc. 112 (VIBR.)

V. R. 112 accel..... tempo

Vln. I div. 112 sul tasto pp norm. p mf

Vni II div. 112 sul tasto pp norm. p mf

Vle 112 sul tasto pp norm. p mf

Vc 112 p mf mp

Cb. div. 112 1° solo p mf mp pizz. gli altri p mf mp

mp < mf

p < mf

pp < p < mf mp

mp (o) mp

norm. p mf

norm. p mf

norm. p mf

norm. p mf

norm. p mf

1° solo p mf mp

gli altri p mf mp

p mf mp

p

127

Fl. *p* *mf* *>*

Ob. 1 *p* *mp* *mp*

Ob. 2

Cl. Sib *p* *mp* *mp*

Fg. 1 *p* *mp* *mp*

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

127 (TIMP.) Perc.

127 V. R. stordita rosseggiante,... Dalle tue spalle bionde, dai tuoi capelli azzurri, dalla tua bocca furba, dal tuo fallo guerresco,...

Vni I

Vni II

Vle

Vc

127 Cb

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

131 U V

Fl. *mp* $\triangleleft$ *mf*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1 *mf* $\triangleright$ *p* $\triangleleft$ *mp* (+) 3 3

Cr. 2 *mf* $\triangleright$ *p* $\triangleleft$ *mp* (+) 3 3

Perc. 131 (TIMP.)

V. R. 131 sale agli occhi miei incantati. (con enfasi) Luminoso corpo impuro, levigate dita caprine. 5/4

Vni I U V *p* $\triangleleft$ *mp*

Vni II *pp* $\triangleleft$ *p*

Vle *mf*

Vc (*p*) *mf*

Cb 131 (*p*) *mf*

(*p*) *mf*

p

141 **W** **X**

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Perc.

V. R.

Sei più bello forse di Apollo. Peccato che il tuo petto suoni vuoto... e la tua testa leggera... al primo vento.

141 **W** **X** pizz. con la voce *f*

Vln. I

141

Vni II div.

141

Vle

dim..... *p*

Vc

p

Cb

141 *p* *f* *mf* pizz.

mf