



Lucio Gregoretti

Mundus Novus

per flauto e pianoforte

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

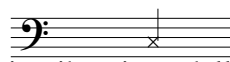
Edizioni Musicali RAI TRADE

SPIEGAZIONE DEI SEGNI E INDICAZIONI PARTICOLARI

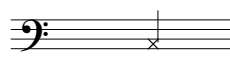
Pianoforte:

Il pianoforte va "preparato" disponendo sulle corde dei fogli di carta (formato A4 o U.S. Legal) in numero sufficiente a coprire l'intera estensione dello strumento.

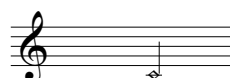
"Bacchetta sulle corde" : Percuotere le corde con una bacchetta con punta di metallo tenuta nella mano destra.

 (batt. 4 - 34) : Smorzare con la punta di un dito della mano sinistra la corda messa in vibrazione dalla bacchetta . L' effetto risultante é un glissato di semitono ascendente.

"Dita sulle corde" : Percuotere le corde con la punta delle dita.

 (batt. 69 e sgg.) : Smorzare la corda messa in vibrazione dal tasto.

Flauto:

 (batt. 54) : Solo soffio.

 (batt.149 e sgg.) : Armonici.

Durata 6 minuti circa

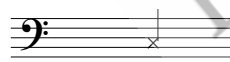
Si ringraziano: Sacatar Foundation presso cui questo pezzo è stato ideato nel febbraio 2006,
The MacDowell Colony presso cui questo pezzo è stato interamente composto tra settembre e ottobre 2006.

KEY TO SYMBOLS AND SPECIAL REQUIREMENTS

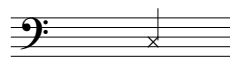
Piano:

The piano should be "prepared" by arranging paper leaves (A4 or Legal format) on the wires, so as to cover the whole range of the instrument.

"Bacchetta sulle corde" : Hit wires with a metal headed stick held in your right hand.

 (bar 4 to 34) : *With a finger of the left hand, damp the wire previously hit by the stick. One should obtain the effect of a half tone upright glissando.*

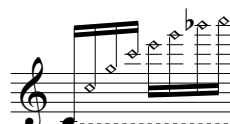
"Dita sulle corde" : Hit wires with your fingertips.

 (bar 69 and following) : *Damp the wire hit by the corresponding key).*

"Ped. tonale" : Middle pedal. "Una corda" : Left pedal. "md" : Right hand. "L.V." : Let ring.

Flute:

 (bar 54) : *Breath only.*

 (bar 149 and following) : *Overtone.*

Duration : approx. 6 minutes

Special thanks to: Sacatar Foundation where this work was thought up on February 2006,
The MacDowell Colony where this work was entirely composed in September - October 2006.

ad Andrea Ceccomori e Elitza Harbova
(e ad Amerigo Vespucci)

MUNDUS NOVUS

Lucio Gregoretti
(2006)

Flauto

Pianoforte

Corde

Fl.

Pf

C.

Flauto: $\bullet = 70$ *accel.* *rall.* *lunga* *Tempo (con libertà)*

Pianoforte: $\bullet = 70$ *accel.* *rall.* *lunga* *Tempo (con libertà)*

Corde: *Bacchetta sulle corde* *p* *mf* *p* *lunga* *L.V.*

Fl.: *accel.*

Pf: *accel.*

C.: *3* *3* *3* *3*

Ped. tonale L - - - -

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSIA ONLY

Fl. 13 **A** *media* ♩ = 82 (a tempo) *media*

Pf 13 **A** *media* ♩ = 82 (a tempo) *media*
pp Una corda

C. 3 3 3 *media* L.V. *p* *media*

Fl. 19 ♩ = 70 (con libertà) *accel.* *rall.* ♩ = 82 (a tempo)

Pf 19 ♩ = 70 (con libertà) *accel.* *rall.* ♩ = 82 (a tempo)
pp Una corda

C. 3 3 3 3 3 3 3 L.V. *p* *mf*

Fl. 24 **B** *lunga* Calmo *accel. molto* ♩ = 70 (con libertà) Poco meno

Pf 24 **B** *lunga* Calmo *accel. molto* ♩ = 70 (con libertà) Poco meno
lunga

C. *lunga* *pp* 5 *mf*

29 *rall.* *lunga*

Fl.

Pf

C.

lunga

lunga

lunga

lunga L.V.

p

35 $\text{♩} = 92$ **C**

Fl.

Pf

C.

pp *Una corda* (m.d.)

mf *p*

Dita sulle corde

41

Fl.

Pf

C.

46

Fl.

Pf.

C.

mp

pp

51

Fl.

Pf.

C.

mf

mp

pp

p

D

D

56

Fl.

Pf.

C.

61

Fl.

Pf.

C.

mp

66

Fl.

Pf.

C.

pp

mp

E

71

Fl.

Pf.

C.

p

p

Fl. 76 *mp* *pp* *mf*

Pf 76 *mp* *pp*

C.

Fl. 81 *mp*

Pf 81 *mp*

C. *mp*

Fl. 86 *mf*

Pf 86 *mf* *mp*

C. *mp*

Fl. 91

Pf. 91

C. 91

mf

Fl. 96

Pf. 96

C. 96

p

p

(Ped. tonale) -----

Fl. 101

Pf. 101

C. 101

mp *mf* *f* *p*

mp *mf* *f* *p*

Fl. 106 *pp* *mf* H H

Pf 106 *pp* *mf*

C.

(Una corda) -----

Fl. 111 *cresc.*

Pf 111 *cresc.*

C.

Fl. 116 I *f* 3

Pf 116 *f*

C.

Fl. 119 *cresc.*

Pf 119 *cresc.*

C.

Fl. 122

Pf 122

C.

Fl. 125 *ff* *rall. molto* [K]

Pf 125 *ff* *rall. molto* [K]

C. *Ped. tonale*

Fl. 130 *pp*

Pf 130 *pp* Una corda L ---

C. *mp*

Fl. 135 *mf* *lunga* **L** Calmo = 62 (con libertà) *gliss.*

Pf 135 *mf* *lunga* Calmo = 62 (con libertà)

C. *lunga* L.V.

Fl. 14 **Poco più mosso** Calmo **Poco più mosso**

Pf 14 *pp* **Poco più mosso** Calmo *ppp* **Poco più mosso**

C. L.V. *mf*

Fl. *M* 148 *Calmo* *Solo* *rall.* *accel.* *rall.*

Pf *M* 148 *Calmo* *mp* *rall.* *accel.* *rall.*

C.

Fl. *Calmo* *Poco più mosso* *rall.* *Calmo* *Poco più mosso*

Pf *Calmo* *Poco più mosso* *mp* *p* *rall.* *Calmo* *ppp* *Poco più mosso* *pp*

C. *L.V.* *mf*

(Ped. tonale) -----

Fl. *N* 161 *Solo* *mf* *p*

Pf *mp* *pp*

C.

Fl. 167

Pf 167

C. 167

mf *p*

3 3

Fl. 171

Pf 171

C. 171

mf *p*

3

Fl. 175

Pf 175

C. 175

rall. *accel.* *rall.* *pp* *mf* *p*

rall. *accel.* *rall.*

(8va)----- Loco

Fl. 180

Pf 180

C.

accel *rall. molto*

pp *f*

accel. *rall. molto*

Fl. 186

Pf 186

C.

accel. molto

p *f*

Tempo ♩ = 92

Tempo ♩ = 92

Fl. 190

Pf 190

C.

[illegible][illegible]

Fl. *mf cresc. 3*

Pf *mf cresc.*

C.

203 **Q**

Fl. *ff* *Non rall.*

Pf *ff* *Non rall.*

C.

206

Fl.

Pf

C.

208

Fl. **R** *pp cresc.*

Pf **R** *pp cresc.*

C. *mp*

212

Fl.

Pf.

C.

mf

dim.

8^{va}

217

Fl.

Pf.

C.

8^{va}

15^{ma}

ppp