

Lucio Gregoretti - Nicola Sani

# **Cenerentola.com**

Opera in due atti

Libretto di Albertina Archibugi

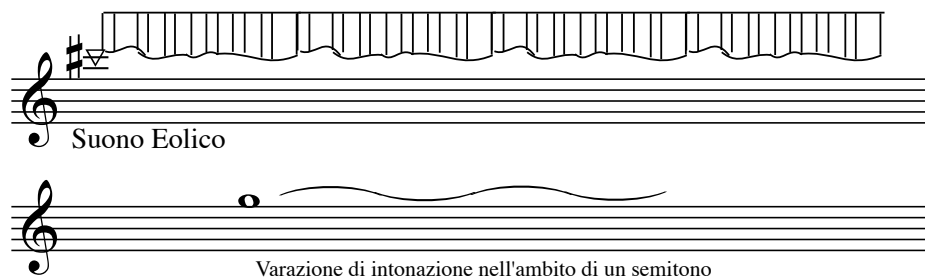
## **PARTITURA**

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSIA ONLY

Edizioni Musicali Rai Trade  
Edizioni Suvini Zerboni - Milano

# LEGENDA

Ribattuti liberi e variazione di intonazione nell'ambito di un semitono



## SET DI PERCUSSIONI

Wood Block  
Set di 5 elementi

Gong Cinesi

Crotali Antichi

Rototoms

Tom-Toms  
Set di 5 elementi

Tom-Tom piccolo Tom-Tom medio Tom-Tom Grande

Piatti Sospesi  
Set di 4 elementi

Piatti, Gran cassa, Tamburello, Tablas, Triangolo, Rullante, Flexaton, Wind chimes,  
Metal Chimes, Campanelline, Timpani, Marimba, Xilofono, Vibrafono

### Scena 1

New York, studio multimediale di Don Profondo, circa 12 anni fa

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, grouped into sections: Flutes (Flauto 1, Flauto 2), Oboes (Oboe 1, Oboe 2), Clarinets (Clarineto piccolo in Mi, Clarinetto in Si 1, Clarinetto in Si 2), Saxophones (Saxofono Tenore), Trombones (Tromba in Do 1, Tromba in Do 2, Tromba in Do 3), Trumpets (Tromba 1, Tromba 2, Tromba 3), Percussion (Timpanti, Valtorna, Wood Block, Maracas, Sitar, Arpa 1, Arpa 2, Pianoforte, Celesta), and Strings (Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, Contrabbassi, and a separate line for DON PROFONDO). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *sf*. A large diagonal watermark "Edizioni Musicali Rai Com" is visible across the score.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets (Cl. pic., Cl. 1, Cl. 2), Cori (Cor. 1, Cor. 2, Cor. 3, Cor. 4), Truvas (Tr-ba 1, Tr-ba 2, Tr-ba 3), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), Tuba, Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), W-block, Maracas (Mrb.), Arpa 1, Arpa 2, Cello (Cel.), and Profondo. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). A large, diagonal watermark reading "Edizioni Musicali Rai Com" is overlaid across the page.

Fl. 1 *mf* *flaut.* *norm.*

Fl. 2 *mf* *flaut.* *norm.*

Cl. picc. *f*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mp*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Cor. 3 *mf*

Cor. 4 *mf*

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tbn. 1 *mf* *glissando*

Tbn. 2 *mf* *glissando*

Tbn. 3 *mf* *glissando*

Tuba

Perc.

Timp. *ff*

Vib.

W-block

Mrb.

Arpa 1 *ff*

Arpa 2 *ff*

Cel.

Don Profondo

S-track

Scena 2  
Studio di Don Profondo

♩ = 118 / 120 ca.

Lunga 2-A

Corno Inglese

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2

Clarinetto Basso

Controfagotto

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Corno in Fa 3

Corno in Fa 4

Tromba in Do 1

Tromba in Do 2

Tromba in Do 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Timpani

Perc.

Gran Cassa

Arpa I

JELENA

DON PROFONDO

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Soundtrack

*mf*

*p*

*f* L.F.

[Di dentro] *f*

Lunga [Don Profondo sentendosi chiamare da Jelena ha una reazione di disappunto...]

Lunga [...sempre più turbato e preoccupato per l'imminente arrivo della moglie va a ripararsi dietro uno scaffale.]

Pro - fon - dol... Pro - fon - dol... eh!, Pro - fon - do, mi sen - - - -

♩ = 118 / 120 ca.

Lunga 2-A

*mp*

*p*

*p*

*p*

*mf*

[Jelena entra in scena. Non vedendo Don Profondo che – forse per cercare un libro, forse per nascondersi – è dietro lo scaffale, si mette a cercarlo ansiosamente.]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left include Fl. 1, Fl. 2, Obi., Ob. 1, Ob. 2, Cor. Ing., Cl. picc., Cl. 1, Cl. 2, Cl. B., Sax. A., Fag. 1, Fag. 2, C-fag., Cor. 1, Cor. 2, Cor. 3, Cor. 4, Tr-bu 1 in DO, Tr-bu 2 in DO, Tr-bu 3 in DO, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tuba, Timp., Perc., G.C., Arpa 1, Arpa 2, Pno., Cel., Jelen., Vln. I, Vln. II, Vle., Vc., and Ch. The score is written in a standard musical notation with various dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, and *sf*. A section of the score is marked with a box containing the number '2. B.'. A large, diagonal watermark reading 'Edizioni Musicali RAI.COM' is overlaid on the page.

[illegible]

Perc.

2-0

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ing.

Cl. picc.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Sax. A.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1 in DO

Tr-ba 2 in DO

Tr-ba 3 in DO

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

Perc.

Piatto

Arpa 1

Pno.

Jelena

Vin. I

Vin. II

Vlc.

Vcl.

Ch.

S-track

Edizioni Musicali Rai.com  
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali  
FOR PEPLO ALI

# Scena 3

41

Palermo, abitazione di Don Profondo. Ai nostri giorni. Don Profondo, Cinderella (detta Cindy), poi dei piccoli indiani.

*♩ = 76/78 Col canto*

Arpa I

Cindy

Don Profondo

*Dolcissima, sempre*  
Fi-nal-men - te un at-ti-mo di pa - ce.  
[Don Profondo è intento a leggere le quotazioni dei titoli di borsa, entra Cindy con in mano un computer portatile]

*Precipitando un po', sempre*  
Cin-de-rel-la, ti cer-ca - vo. A pro - po-si-to, ti di-spia - ce que-sto sopran - no - me?

Il mio no - me qui —

*♩ = 76/78 Col canto*

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

Arpa I

Cindy

Don Profondo

*Quasi recitato*  
È so-lo u-no scher-zo. Da-to che A-na-sta-sia è la so-rel-la-stra di Ce-ne-ren-to-la...  
[ride]

Vos-si-gno-ria, non ve ne preoc-cu-

*Pizz.*  
*p*  
*Pizz.*  
*Arco*  
*Pizz.*  
*Arco*

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

**Don Profondo**

[Squilla un cellulare nella tasca di Don Profondo che ha un sussulto, poi guarda il display per capire chi lo cerca.] [Rimette in tasca il cellulare che continua a suonare ancora per qualche secondo]

in - ter-net... Od - dio che no - - - ia. Ah, vo-le-vo dir - ti: vor - rei au-men-tar - ti la pa - ga co-sì po-trai man-da-re più

*mf* *p*

**3-B**

20

TASTIERA: "Sitar" Patch

Tastiera I

Don Profondo

sol - di al-la tua fa - mi - glia ri-ma-sta in In - dia. A - na-sta-sia è e - sta - sia - ta del - la tua com - pa - gni - a. È cre-sciu - ta so - la po - ve - ra ra - gaz - za,

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

25

Fl. I

Cl. B.

Fag. 1

Fag. 2

Perc. [ Vib.

Don Profondo

io e-ro sem-pre via, in viag-gio per la-vo-ro ma... Ma per for-tu-na o-ra ci-sei tu, e per lei tu sei u-na ve-ra a-mi-ca. E dim-mi,

25

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERSAL ONLY

3-D

Calmo

Ob. 1

Ob. 2

Fag. 1

Fag. 2

Perc. [ Vib.

Arpa 1

Arpa 2

Cindy

Don Profondo

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

Con delle strisce di cart tra le corde, e suonando sempre un po' alla tavola in tutto il seguito della scena 3.

Con delle strisce di cart tra le corde, e suonando sempre un po' alla tavola in tutto il seguito della scena 3.

[Il cellulare squilla di nuovo, Cindy si interrompe di colpo, Don Profondo guarda il display del per capire chi lo sta chiamando, poi, con l'aria di chi si sente importante...]

tra-me av-ven - tu - ro - se, ma...

[risponde al telefono in un inglese stentato. Allontanandosi]

Scu - sa, mi chiamano da BOMBEEY...  
Hello!... yes... Don Profondo speaking... oh, yes... sure,  
I will come to Bollywood...

[tra sé]

...ma ho tan - ta no - stal - gia del mio pa - e - se.

"TAMPURA" Pedale LA7

## Camera di Anastasia

**Camera di Anastasia**

♩ = 60

Flauto 1

Flauto 2

Ottavino

Oboe 1

Oboe 2

Corno Inglese

Sassofono Tenore

Controfagotto

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Corno in Fa 3

Corno in Fa 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Timpani

Vibrafono

Perc.

Wood Block

Marimba

CINDY

ANASTASIA

EDOARDO

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Soundtrack

Edizioni Musicali Rai Com

FOR PERUSAL ONLY

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ing.

Cl. 1

Cl. 2

Sax T.

C-fag.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tuba

Perc.

Timp.

Vib.

W-block

Mrb.

Cindy

Anastasia

Edoardo

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

scuo - la me - glio se e - ro ma-lin - co - ni - ca co - si di - ven - ta - vou - na scri - tti - ce e non a - ven - do co - mpa - gni mi tu - fla - vo nei ro - ma - a - nzi

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Sax T.

C-fag.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Timp.

Vib.

W-block

Mrb.

Cindy

Anastasia

Edoardo

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

E non a - ven - doa mi - che scri - ve - vo tra le ri - ghei miei de - si - de - rie glia - mo - ri del mio cuo - re so - li - ta - a - rio

Perc.

♩ = 60

Flauto 1

Flauto 2

Ottavino

Oboe 1

Oboe 2

Corno Inglese

Clarinetto piccolo in Mi♭

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2

Clarinetto Basso

Sassofono Tenore

Tromba in Do 1

Tromba in Do 2

Tromba in Do 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Timpani

Vibrafono

Perc.

Wood blocks

Marimba

CINDY

ANASTASIA

ORLANDO

Soundtrack

*Suono secco, con la bacchetta, imita i tasti del computer.*

*Scrive al computer. Il rumore dei tasti è a sincro con le percussioni.*

*Edizioni Musicali Rai Com*

*FOR PERUSAL ONLY*

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left include Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. Ing.), Clarinet in C (Cl. C.), Clarinet in Bb (Cl. Bb.), Saxophone (Sax.), Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), Trumpet 3 (Tr. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Wood Blocks, Maracas (Mar.), and Percussion (Perc.). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The music is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and strings in the front and the brass and percussion in the back. The score is for a full orchestra, including a variety of woodwinds, brass, and percussion instruments. The music is written in a standard musical notation, with notes, rests, and dynamic markings. The score is for a full orchestra, including a variety of woodwinds, brass, and percussion instruments. The music is written in a standard musical notation, with notes, rests, and dynamic markings. The score is for a full orchestra, including a variety of woodwinds, brass, and percussion instruments. The music is written in a standard musical notation, with notes, rests, and dynamic markings.

Perc

19

Fl. 1 *dolce, sognante tutto legato* *mp* *poco crescendo* *mp*

Fl. 2 *dolce, sognante tutto legato* *mp* *poco crescendo* *mp*

Ott. *gliss.*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. picc. *gliss.*

Cl. 1 *dolce, sognante tutto legato* *mp* *poco crescendo* *mp*

Cl. 2 *dolce, sognante tutto legato* *mp* *poco crescendo* *mp*

Fag. 1 *gliss.*

C-fag.

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

19

Timp.

Vib. *mp*

Wood blocks

Mar.

Arpa 1 *mp*

Arpa 2 *mp*

Cel.

19

Cindy

Anastasia *dolce, sognante* *mp* *ride* *gliss.*

Orlando

S-track

*Edizioni Musicali Rai Com*  
*FOR PERUSAL ONLY*

*f*

eil suo li-bro d'a-vve-ntu - re Ahahahah  
chein-cre-di-bi-li sto - rie e pen - sa sta - no - tte ho so - gna - to un ca - ste-llo in can - ta - to da fa - te a - bi - ta - to

Perc.

Scena 6

Don Profondo è in salotto e sente suonare il campanello.

*♩ = 76/78 Misterioso*

Flauto 1

Flauto 2

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2

Clarinetto Basso

*p*

Fagotto 1

Fagotto 2

Controfagotto

*p*

Timpani

*p*

Arpa 1

Celesta

DON PROFONDO

PRESIDENTE

*♩ = 76/78 Misterioso*

[Suona un campanello in quinta]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

*3 SOLI con Sordina*

*p*

Contrabassi

*3 SOLI con Sordina*

*p*

Soundtrack

6-A

pp

pp

pp

pp

mf

pp

p

Sordina

p

pp

pp

pp

p [con aria di mistero]

Ven-ga pu-re a-van-ti, e - gre-gio pre-si-den - te...

p

Sa-

[Entra il presidente della giuria del premio "Topel" (Top Edizioni Letterarie), nella scena 13 indicato anche col nome di Giurato 2]

6 SOLI Div.

pp

6 SOLI Div.

pp

6-A

Tutti Pizz. Uniti

p

Tutti Pizz. Uniti

p

p

mf

pp

p

Togliere sordina

p

[illegible]

ATTO SECONDO  
Scena 7

Stesso ambiente. Edoardo e Cindy

$\text{♩} = 76/78$  (Tempo I)

Rall.... Accel.... Rall.... Accel.... Rall.... Accel....

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. B.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Timp.

Arpa 1

Arpa 2

Cindy

Edoardo

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

*[Entrata in scena Edoardo, è disperato. Sopraggiunge Cindy.]*

*[piangendo]*

Po-ve - ri - na sa-rà a - di-ra - ta, rac-con - ta - te-mi co - m'è an - da - ta?

An-che me ha scac-cia - to... M'ha ob-bli-

$\text{♩} = 76/78$  (Tempo I)

Rall.... Accel.... Rall.... Accel.... Rall.... Accel....

*Pizz.*

*Rall...* **7-A** *A tempo (espressivo)* *Rall...* **7-B** *Accel...* *Rall...*

Fl. 1 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Fl. 2 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Ob. 1 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Ob. 2 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Fag. 1 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Fag. 2 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Cor. 1 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Cor. 2 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Cor. 3 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Cor. 4 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Tr-ba 1 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Tr-ba 2 *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Timp. *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Sitar *mf*

Arpa 1 *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Arpa 2 *mf* *p* *mp*

Cindy Non hai cer - ca - to, con lo sguar - do, di

Edoardo ga - to don Pro-fon-do a dir-le co - se tre - men-de, ch'è brut - ta e scri-ve me-dio-cre - men-te ch'è pi - gra e ma-leo-do - ran - te.

*Rall...* **7-A** *A tempo (espressivo)* *Rall...* **7-B** *Accel...* *Rall...*

Vln. I *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Vln. II *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Vle. *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Vc. *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Cb. *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

S-track *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mp*

Accel..... Rall..... Accel..... A tempo (espressivo)

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. picc. *pp* *mf* *p*

Cl. 1 *pp* *mf* *p* *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. B. *pp*

Fag. 1 *p* *mp* *p*

Fag. 2 *mf* *p* *pp*

Timp. *mf* *p*

Arpa 1 *p* *pp*

Arpa 2 *mf* *p* *pp*

Cindy  
dir-le: so-no un bu-giar-do? Oh po-ve-ret-ta, A-na-sta-sia mi-a di-let-ta a-vrà bi-so-gno del mio con-

Edoardo  
Piang-e-va co-me u-na bam-bi-na e si co-pri-va la fac-ci-na.

Accel..... Rall..... Accel..... A tempo (espressivo) 1° Solo

Vln. I *p* *mp* *pp* *mf* *p* *pp* Gli altri

Vln. II *p* *mp* *pp* *mf* *p* *pp*

Vle. *p* *mp* *pp* *mf* *p* *pp*

Vc. *p* *mp* *pp* *mf* *p* *pp*

Cb. *p* *mp* *pp* *mf* *p* *pp* Arco

S-track

♩ = 140

Corno Inglese

Clarinetto in Si<sup>b</sup> 1

Clarinetto in Si<sup>b</sup> 2

Clarinetto Basso

Sassofono Tenore

Fagotto 1

Fagotto 2

Controfagotto

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Corno in Fa 3

Corno in Fa 4

Tromba in Do 1

Tromba in Do 2

Tromba in Do 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Timpani

Rototoms

Perc.

Tamtam

Gran Cassa

Arpa 1

Arpa 2

ERALDO

DON PROFONDO

Soundtrack

*mf*

*p* *f*

*cluster*

*f* *cluster*

*passo a Tom-Toms*

*Tom-Toms*

*passo a Gran Cassa*

*Gran Cassa*

*passo a Tom-Toms*

*5*

*5*

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ing.

Cl. picc.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Sax T.

Fag. 1

Fag. 2

C-fag.

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Perc.

Timp.

R-toms

T.T.

Arpa 1

Arpa 2

Eraldo

Don Profondo

S-track

♩ = 100

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ing.

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 3

Cor. 4

Tr-ba 1

Tr-ba 2

Tr-ba 3

Timp.

Vib.

Perc.

T.T.

Eraldo

Don Profondo

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

*mf*

*f*

*p*

*motore spento*

*f* do - do - do - do - do - do - don pro - pro - pro - pro - pro - pro - pro do - do - do - do - do - do - don pro - pro - pro - pro - pro - pro - pro

Edizioni Musicali Rai Com  
FOR PERUSAL ONLY

19

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ing.

Cl. picc.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

Sax T.

19

Timp.

Vib.

19

T.T.

19

Eraldo

do - do - do - do - do - do - don pro - pro - pro - pro - pro - pro - pro do - do - do - do - do - do - don pro - pro - pro - pro - pro - pro - pro don Pro - fo - ndo don Pro - fo - ndo don Pro - fo - ndo don Pro - fo - ndo do - do - do - do - do - do - don pro - pro - pro - pro - pro - pro - pro

19

Profondo

19

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Vc.

Cb.

19

S-track

Scena 9  
Cindy e Don Profondo

9-A Mosso ♩ = 156 ca.

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

C-fag.

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 3

Cor. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc.

Timp.

T.T.

Arpa 1

Arpa 2

Cindy

Don Profondo

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

*[Eraldo va via soddisfatto, Don Profondo preme il pulsante di un campanello e dopo pochi secondi appare Cindy.]*

Div. con sordina

Div. con sordina

Div. con sordina

Pizz.

♩ = 80

FL. Contralto 1

FL. Contralto 2

Ottavino

Clarinetto piccolo in Mi

Clarinetto in Si<sup>b</sup> 1

Clarinetto Basso

Tromba in Do 1

Timpani

Vibrafono

Perc.

Tamtam

Marimba

Arpa 1

Arpa 2

Celesta

CINDY

ANASTASIA

EDOARDO

ERALDO

ORLANDO

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Soundtrack

*con sordina*

*div.*

*leggerissimo*

*ppp*

*pp*

*f*

*mf*

*mp*

*ff*

*da se - mpre ti tro - vo ca - ri - na fi - na - lme -*

Fl. Ctr. 1

Fl. Ctr. 2

Ott.

Ob. 1

Cl. picc.

Cl. 1

Cl. B.

Tr-ba 1

Timp.

Vib.

Perc.

T.T.

Mar.

Arpa 1

Arpa 2

Cel.

Cindy

Anastasia

Edoardo

Eraldo

Orlando

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

*mf*

*mf* non a-che - rza - tée so - loun gio - co - o diA - na - sta - sia sa - re - te lo spo - so

nite si staun poin - sie - me - e e non ti sco - ccia far la ca - me - rie - ra

Fl. Ctr. 1

Fl. Ctr. 2

Ott.

Ob. 1

Cl. picc.

Cl. B.

Tr-ba 1

Timp.

Vib.

Perc.

T.T.

Mar.

Arpa 1

Arpa 2

Cel.

Cindy

Anastasia

Edoardo

Eraldo

Orlando

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Ch.

S-track

an - chi - o i miei ri - co - rdi scri - vo su co - nsi - glio di A - na - sta - sia e li te - ngo per  
non vuoi un ma - ri - to u - na ca - rri - za

Fl. Ctr. 1

Fl. Ctr. 2

Ott.

Ob. 1

Cl. 1

Tr-ba 1

Timp.

Vib.

Perc.

T.T.

Mar.

Arpa 1

Arpa 2

Cel.

Cindy

Anastasia

Edoardo

Eraldo

Orlando

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

S-track

me pri - va - ti per - chei mie - i la - ggù so - na - fal - be - ti

li le - gge - rò i - o vo - len - tie - ri ma o - ra vie -

Edizioni Musicali Rai

FOR PERUSAL ONLINE