



Lucio Gregoretti

Avventore Suite

per orchestra

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Mosso ♩ = 110 ca. [A] ♩ = 62

Flauto 1 *ff*

Ottavino *ff*

Oboe 1 *ff*

Oboe 2 *ff*

Clarinetto 1 *ff*

Clarinetto 2 *ff*

Fagotto 1 *ff*

Fagotto 2 *ff*

Corno 1 *ff* solo soffio *ppp* Flap Tongue *p*

Corno 2 *ff* solo soffio *ppp* Flap Tongue *p*

Tromba 1 *ff*

Tromba 2 *ff*

Timpani *ff* TIMPANI Snare Drum Sticks *ppp* *pp* *mp* *pp* Al centro

Arpa *ff* *pp* *mp* *p*

[Interno di una trattoria assai dimessa. I tavoli e le sedie sono molto avvicinati. Al di là di una porta a vetri la strada. Sul fondo un vano che porta nel retro. Una pendola. E' tarda sera. Un cameriere sta ammassando sedie e tavoli, che porta dal retro, l'uno sull'altra. Sensazione di sporcizia e di squalore. Si apre la porta a vetri spinta dal vento che irrompe nella stanza. Il cameriere si avvia per richiuderla, ma entra con violenza un uomo che, respingendo il cameriere, si va a sedere a un tavolo al centro, l'unico rimasto con la tovaglia stesa (sporca, con tracce di rifiuti). E' magro e arruffato, molto pallido. Indossa un soprabito e una sciarpa gli avvolge il collo.]

Mosso ♩ = 110 ca. [A] ♩ = 62

Violini I *ff* Pont. *ppp* *p*

Violini II *ff* Pont. *ppp* *p*

Viola *ff* Pont. *ppp* *p*

Violoncello Div. *ff* Uniti *mp* *mf* *mp* *p*

Contrabbasso *ff* *mp* *p*

[Tuoni e lampi di un temporale all'esterno]

RTC - 5492

[illegible]

12

Fl. 1 *Solo soffio*
mf

Ott. *Solo soffio*
mf

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1 *Flap Tongue*
mf

Cor. 2 *Flap Tongue*
mf

Tr. 1

Tr. 2

Timp. *mp* *p* *pp* Regular mallets

Arpa *mp* *pp* *mp* *p* Arm.

[Si apre la porta ed entra l'uomo]

I *p*

Vni

II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Cb. *mp* *p*

C ♩ = 140 ca.

17

Fl. 1 *ff* *mf > pp* *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1 *ff* *f > p* *mf > pp* *ff*

Ob. 2 *ff* *f > p*

Cl. 1 *ff* *mf > pp* *ff*

Cl. 2 *ff* *mf > pp* *ff*

Fag. 1 *ff* *mf* *f* *ff* *mf > pp* *ff*

Fag. 2 *ff* *f > p*

Cor. 1 *ff* *f > p*

Cor. 2 *ff* *f > p*

Tr. 1 *ff* *f > p*

Tr. 2 *ff* *f > p*

Timp. *ff* *f* *p* *mf > pp* *ff*

Arpa *ff* *f*

C ♩ = 140 ca.

17

Vni. I *ff* *mf > pp* *ff*

Vni. II *ff* *mf > pp* *ff*

Vla. *ff* *mf > pp* *ff*

Vc. *ff* *Pizz. q* *Arco* *mf > pp* *ff*

Cb. *ff* *Pizz. q* *Arco* *mf > pp* *ff*

[illegible]

25

Fl. 1

Ott.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Arpa

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

D

f *p* *ff* *mf* *mp* *pp* *8va* *Gloss.*

Edizioni Musicali Rai Com.
FOR PERUSAL ONLY

33 *Rall.* *Tempo*

Fl. 1 *pp* *mf*

Ott.

Ob. 1 *pp* *mf* *p*

Ob. 2 *pp* *mf*

Cl. 1 *pp* *mf*

Cl. 2

Fag. 1 *pp* *mf*

Fag. 2 *pp* *mf*

Cor. 1 *pp* *mf* *f* *p* *Gliss.*

Cor. 2 *pp* *mf* *f* *p* *Gliss.*

Tr. 1 *mf* *+0*

Tr. 2

Timp. *mp*

Arpa 33 *pp* *mf* *p*

I *mf* *Pizz.* *Rall.* *Arco* *Gliss.* *Tempo* *p*

Vni II *mf* *Pizz.* *Arco* *p*

Vla *pp* *mf* *p*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

37 E

Fl. 1 *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Cor. 1 *ff*

Cor. 2 *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 *ff*

Timp. *ff*

Arpa

37 E

I *ff*

Vni II *ff*

Vla *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Div. *f*

Pizz. *ff*

Arco *ff*

Pizz. *f*

Arco *ff*

Pizz. *f*

Arco *ff*

Pizz. *f*

Arco *ff*

41

Fl. 1 *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Ott. *f*

Ob. 1 *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Fag. 1 *f* *p* *mf*

Fag. 2 *f*

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

41 (Arm. effetto ottava sopra)

Arpa *mf* *f*

41

I *f* *Uniti* *p* *mf* *p* *mf*

Vni II *Div.* *f* *Uniti* *p* *mf* *mp* *mf*

Vla *f* *p* *mf*

Vc. *f*

Cb. *f*

45

Fl. 1

Ott.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Arpa

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

f

p

mf

mp

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

[illegible]

53

Fl. 1 *mf* $\rightarrow$ *p* *mf* *mf* $\rightarrow$ *p*

Ott.

Ob. 1 *p* *mf* $\rightarrow$ *p*

Ob. 2 *p* *mf* $\rightarrow$ *p*

Cl. 1 *mf* $\rightarrow$ *p*

Cl. 2 *mf* $\rightarrow$ *p*

Fag. 1

Fag. 2 *p* *cresc.*

Cor. 1 *p* *cresc.* *mf* $\rightarrow$

Cor. 2

Tr. 1 *p* *cresc.* *mf* $\rightarrow$ *p*

Tr. 2

Timp.

Arpa *Tavola* *mp* *p*

53

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

57

Fl. 1 *mf* *f*

Ott. *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f* *pp* *cresc.*

Cl. 2 *f*

Fag. 1 *mf* *f* *pp*

Fag. 2 *mf* *f*

Cor. 1 *p* *f*

Cor. 2 *f*

Tr. 1 *mf* *f*

Tr. 2 *f*

Timp. *f*

57

Arpa *f*

57

I *f*

Vni II *Div.* *f*

Vla *f*

Vc. *Div.* *f* *Uniti* *pp*

Cb. *f*

61

Fl. 1

Ott.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tr. 1

Tr. 2

Timp.

Arpa

61

Uniti

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai.com

FOR PERUSA L ONLY

