



Lucio Gregoretti

Cara Italia, alfin ti miro

scena unica per musica e poesia

per un attore, soprano, baritono e ensemble

Testo di Giorgio Somalvico

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

ORGANICO

Attore
Soprano
Saritono

Flauto / ottavino
Clarinetto
Fagotto

Percussioni (un esecutore):

Vibrafono
Flexaton

5 Wood Blocks
Wind chimes

Triangolo
Piatto sospeso
Snare drum
2 Bongos
3 Tom-Tom
Cassa a pedale (B.D.)

2 Violini
Viola
Violoncello

partitura in do

durata 18 minuti circa

5 Wood Blocks:

Batteria

Low Med. High Low High

B.D. 3 Tom-Toms 2 Bongos Wind Chimes Susp. Cymbal Triangle

Musica di
Lucio Gregoretti

All rights reserved
Printed in Italy

A

10

Fl.

Cl.

Fag.

Perc.

Batt.

mf

pp

mf

mf

L.V.

ciò che sto per vero dandovi, Lo stia in realtà soltanto immaginando.

Dunque –
qui dove sono con la troupe

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Pont.

mf

Pont.

mf

Pont.

mf

Pizz.

mf



14

Fl.

Cl.

Fag.

Perc.

Batt.

pp

p

p

dal diciassette marzo (come d'uso, ossia, pure quest'anno a Lampedusa Degli Sbarchi Teatrali per lo scoop di rito) In quest'istante sto vedendo Un barcone ricolmo di patrioti

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

pp

18

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Perc. *p*

Batt. *p*

in abiti turcheschi ed algerini Sul punto d'approdare a questa spiaggia Sottostante Sponriva, la collina A tutti nota dalle elementari.

Vln. I *p* Norm. Pont. Vibrato ampio *f*

Vln. II *p* Norm. Pont. Vibrato ampio *f*

Vla. *p* Norm. Pont. Vibrato ampio *f*

Vc. Arco *p* Pont. Vibrato ampio *f*

22

Fl.

Cl.

Fag.

Perc.

Batt.

Un Colle del Ricordo che oggi pare che sembra stiano festeggiando
Un posteggio di camper e carriaggi Di rom Pure loro 'ste terre...

Vln. I Norm. *mf* Vibrato norm. Pont. Vibrato ampio

Vln. II Norm. *mf* Vibrato norm. Pont. Vibrato ampio

Vla. Norm. *mf* Vibrato norm. Pont. Vibrato ampio

Vc. Norm. *mf* Vibrato norm. Pont. Vibrato ampio

mf

26

Fl. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Perc.

Batt. *f* L.V.

Vln. I *f* Norm. Vibrato norm.

Vln. II *f* Norm. Vibrato norm.

Vla. *f* Norm. Vibrato norm.

Vc. *f* Norm. Vibrato norm.

Avete bene Inquadrato la scena? Bene, allora dato che

30

Fl.

Cl.

Fag.

Perc.

Batt.

a questo punto i viaggiatori han toccato la riva e stan sbarcando io è meglio mi defili-
ecco che viene avanti uno che vedo che ha intenzione di cantarvi qualcosa, 'st'oggi, in toto d'adatto

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

alla specifica occasione...

[illegible]

6

52

Ott.

Cl.

Fag.

Perc.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ser - vice tra catte-dra-li e tor - ri. Pu- re osser-vo, di là di 'sta col - li - na, un ingombran - te grandio - so Vit - to -

56

Ott.

Cl.

Fag.

Perc.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ria - no mo - nu - men - to... Gio - i - sco! ah! ah, quel che mi - ro mi as - si -

Muta in FLAUTO

Rall...

60

Ott. *ff* *mp*

Cl. *ff* *mp* *p*

Fag. *ff* *mp* *mf*

Perc. *ff* *p*

B. *ff* *mp* *p*

cu - - - ra che so-no a ca-sa mia si-cu-ra-men-te! non so-no in Rus-sia né in E-stre-ma-du-ra, né in al-tri Pa-e-si Bas-si!

Vln. I *ff* *mp* *p* *mf*

Vln. II *ff* *mp* *p* *mf*

Vla. *ff* *mp* *p* *mf*

Vc. *ff* *mp* *p* *mf*

64 *Meno Mosso*

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf*

Fag. *mf* *p*

Perc.

B. In trance su-bli-me fre-mo d'in-con-te-ni-bi-le au-to-sti-ma!

64 *Meno Mosso*

Vln. I *p*

Vln. II *mp* *p* *p*

Vla. *mp* *p* *p*

Vc. *mp* *p*

Rall....

F Tempo I

67

Fl.

Cl.

Fag.

WIND CHIMES

Perc.

B.

f *espressivo* *mf* *p*

p *mp* *p*

mf

L.V.

"Ca - ra I-ta - lia, al - fin ti mi - ro, vi sa-lu - to a -

Rall....

F Tempo I

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *p* *mp* *p*

p *mp* *p*

p *mp* *p*

f *p* *mp* *p*

71

Fl.

Cl.

Fag.

Perc.

B.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

mi - che spon - de; l'a - ria il so - le, i fio - ri e l'on - de tut -

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

[illegible]

Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is for piano and includes a snare drum part. The piano part consists of four staves. The first three staves are for the right hand, and the fourth is for the left hand. The snare drum part is on a single staff below the piano part. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The snare drum part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The score includes dynamic markings such as "mf" and "f". The snare drum part includes a "H" marking above the first measure. The score is watermarked with "Edizioni Musicali RAI" and "FOR PERUSA".

91

Fl. *mp*

Cl. *mf* *f* *Gliss.*

Fag. *mf*

Perc. *mf* *f* FLEXATONE TOM M. B.D.

B. *mf* *f*

pez - zo, qui a - gli I - ta - li più grez - zi sa - reb - be nel - lo stes - so mo - do ca - pi - to in fon - do...

Vln. I *mf* *f* *f > p* *f*

Vln. II *mf* *f* *f > p* *f*

Vla. *mf* *f* *f > p* *f*

Vc. *mf* *f* *f > p* *f*

95

Fl. *f* *Rall....* *Accel....*

Cl. *f* *p* *mf*

Fag. *f* *p* *mf*

Perc. *sf* *p* *f* *p* *mf*

B. *p* *f* *p* *mf*

non so se è gran - de, o co - sa, 'sto fat - to, ma è qual - co - sa d'u - ni - co per me al mon - do... "Ca - ra I-

95

Vln. I *Pont.* *Norm.* *f* *p* *mf*

Vln. II *Pont.* *Norm.* *f* *p* *mf*

Vla. *Pont.* *Norm.* *f* *p* *mf*

Vc. *Pont.* *Norm.* *f* *p* *mf*

RTC - 3821

L $\text{♩} = 68$

112

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

SOPRANO

I - ta - lia, son tua fi - glia. E ben-ché pa-ia pure a me stes-sa cie - ca, non so-no cie -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *mf* *p* *mf* *p*

L $\text{♩} = 68$

112

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *p* *p* *p*

M

118

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

ca. Ve-do le mu-ra, e gli ar-chi e be-ne as - sa - i, qui le tue e-spo - ste glo-rie...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp *p* *f* *mp* *p* *f* *mp* *p* *f*

124

Fl. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Vib. *mf* *p*

S. *[Recitato]*

Ma non vedo né qui, né in altra sede, TE chiaramente mai! DOVE tu sia e cosa tu ben sia non so - eppur l'eco della mia stessa voce ogni momento dissolve i ricorrenti sterili dubbi miei! Mi dice che tu existi! Che ci

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

129 **N** *Rall....* *Accel....* *Tempo*

Fl. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Vib. *f*

S. *f*

Sei! **N** *Rall....* *Accel....* *Tempo*

Vln. I *cresc.* *mf* *f*

Vln. II *cresc.* *mf* *f*

Vla. *cresc.* *mf* *f*

Vc. *cresc.* *mf* *f*

Act II, Scene I

Fl. **Cl.** **Fag.** **Vib.** **S.** **Vln. I** **Vln. II** **Vla.** **Vc.**

Comunque sia, quest'oggi, i Promotori d'Eventi a Tutti i Costi, di concerto mi vanno ripetendo perentori - Ti veda o non ti veda – di pensare a te orgogliosa come ad uno Stato da centocinquant'anni esatti esatti Libero e Unito e tale diventato dalla fusione e insieme dal combattersi

di discordi passioni e ideologie, nonché dai fuochi alterni di accanite avverse artiglierie...

Rall.... Accel.... Tempo

143

Fl. *p* *mf* *f*

Cl. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Vib. *p* *f*

S.

Perciò ora qui, smarrita, per non parer sgarbata, non
posso proprio anch'io non sussurrare con gli altri (al tuo indirizzo fantasmatico) Auguri, madre! auguri, oggi,
per questo tuo lieto compleanno!

143

Vln. I *p* *mf* *f*

Vln. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

== *p*

148

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Vib. *p*

S. *mf*

Ma permetti che con sincerità ti dica anche che -
da quanto quest'oggi in festa van precisando fermi,
al Cielo e ai Media i succitati Evento-Promotori -

148

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Che tu sia

Poco meno ♩ = 62 ca.

Poco meno ♩ = 62 ca.

152

Più mosso ♩ = 82 ca.
COL CANTO

Fl. *p* *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Vib. *mf*

S. *p*
na - ta sol-tan-to il di-cias-set-te di quel mar-zo lon-ta-no non lo cre-do... non cre-do ai tuoi tu-to-ri, né che tu per in-te-ro sia

152

Più mosso ♩ = 82 ca.
COL CANTO

Vln. I *Pizz.* *mf* *p cresc.....*

Vln. II *Pizz.* *mf* *p cresc.....*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *mf* *p cresc.....*

155

Fl. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Vib. *f*

S. *f*
so - la-men-te quel-lo che di-chia - ra-no un In-no con-te - sta - to da E-ste - ti e l'a-bu-sa-ta tua a - fa - si-ca ma no-bi-le ban-die - ra...

155

Vln. I *Arco Pont.* *f*

Vln. II *Arco Pont.* *p cresc.....* *f*

Vla. *Arco Pont.* *p cresc.....* *f*

Vc. *Norm.* *f*

Rall....

Norm.

f

158 Q Tempo

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

Cre - do che se tut - to - ra e - si - sti e e - ssi - ste - ra - - -

158 Q Tempo Pizz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

162 COL CANTO (Jet Whistle)

Fl.

Cl.

Fag.

Batt.

(Piatto strisciato con bacchetta metallica)

S.

i Chis-sà per quan-to an - co - ra bel-lis-si-ma an-che più di quel che a-des - so se - i ben-

162 COL CANTO

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Arco

Arco

Arco

p **mf** **p** **mf** **p** **mf**

166 R

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Batt. *p* LOW TOM

S. *cresc.*
ché po - co - vi - si - bi - le pur sem-pre, for - se (ahi! tu es - sen-do ir - ri - du - ci - bi - le a un en - ti - tà pro - sa - i - ca a un

Vln. I *p* Pont.

Vln. II *p* Pont.

Vla. *p* Pont.

Vc. *p* Pont.

170 *Rall....* *Più mosso* ♩ = 62 ca. *a tempo*

Fl. *f* *mf*

Cl. *f*

Fag. *f*

Batt. *f*

S. *f* *mf* Al pubblico
mar - cio o ad u - n'i - de - a) ciò sia per - ché le na - vi che in por - to, che in por - to,

Vln. I *f* Norm. *mf*

Vln. II *f* Norm. *mf*

Vla. *f* Norm. *mf*

Vc. *f* Pizz. *mf*

173 *Rall....* *Più mosso* ♩ = 82 ca. COL CANTO

Fl. *f*

Cl. *f* *p cresc....*

Fag. *f*

Batt. *f*

S. *p*
che in por-to ti han_ por - ta - to ah! Nel ses-san-tu-no, ma - dre, non han tan - to, fi -

173 *Rall....* *Più mosso* ♩ = 82 ca. COL CANTO

Vln. I *f* *mp* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p* *cresc.*

Vc. *f* *p*

176 [S] *mp cresc....* *mf* *f*

Fl. *mp cresc....* *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *p cresc....* *mf* *f*

Batt. *p cresc....* *mf* *f*

S. *cresc.*
den-ti, sol-tan-to na-vi-ga - to sul-l'on-da del-le Spa-de e degli av-ve-ni-men-ti... No! Le So-gnan - ti Squa - dre dei tuoi va-scel-li Bra - di

176 [S] *mp cresc....* *mf* *f*

Vln. I *mp cresc....* *mf* *f*

Vln. II *mp cresc....* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

na - vi-ga-to im-pa-vi-de shi-dan-do le fo-schie in cui va - ga - van per - se,

Liberamente

mf

mf

mf

mf

MUTA IN OTTAVINO

188 T

Ott. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Batt. *f* BONGO

S. *p* *f*
 to - ri, e__ Nor-me e Er - na - ni! È__ que-sta la ma-tri - ce da cui__ ti sen-to na-ta ve-ra -

Vln. I *f* Arco

Vln. II *f* Arco

Vla. *f* Arco

Vc. *f* Arco

192

Ott. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Batt. *mf* *f* BONGO

S. *mf* *f*
 men - te! que-sto è il per - ché__ seb-be-ne non ti ve-da e non so chi tu sia con-cre-ta-men-te so che ci sei...

Vln. I *mf* *f*

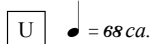
Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

MUTA IN FLAUTO

Rall....



196

Fl.

Cl.

Fag.

Batt.

S.

lo so per ch , se po - co ti ve-do, ben__ ti sen - to!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

196

mf

p

Pizz.

Arco

mf

mf

p

Pizz.

Arco

mf

mf

p

Pizz.

Arco

mf

mf

p

mf

201

Fl.

Cl.

Fag.

Batt.

VIBRAFONO

mp

S.

Per quanto altre ne in-cro-ci, non giunge rau-ca e fio-ca a me mai la tua vo-ce, Ma-dre can-tan-te mi - a! ma-dre dif-fi-ci-le da rav-vi-

Vln. I

p

mp

Vln. II

p

mp

Vla.

p

mp

Vc.

p

mp

205

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

sa - re in me - ri ter - ri - to - ri, ma ap - pie - no vo - cal - men - te sem - pre ⁵ri - co - no - sciu - ta da me o - vun - que io va - ghi.

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

mp

mp

mp

mp

208

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

Se venuta sono oggi qui a cercare di vederti, smarrita, disperando di poterti ravvisare in concreto, Ah, lascia che comunque ti ripeta qui una volta di più che son felice d'avere TE per madre, Patria emersa dal grembo della pura Melodia dei tuoi più certi padri...

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

p

213

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

I Ci - ta - re - di, fi - gli di Mon - te - ver - di e di Eu - ri - di - ce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp *p* *mp*

217

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

(di cui pur son ni - po - te) I - ta - lia mi - - - - - a!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *mp* *pp*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

222 $\text{♩} = 120$

Fl.

Cl.

Fag.

W.Blk.

Batt.

VOCE:
Nient'altro? Molto bene. Ora,
Santori, Reinquadra il Bariturco...

222 $\text{♩} = 120$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

226 X

Fl.

Cl.

Fag.

W.Blk.

Batt.

p

VOCE: Eccoci qui Nuovamente da lei. Mi scusi se Non l'ho invitato ancora
a dir qual'è Il suo nome... Suppongo sia Selim...

226 X

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

BARITONO: Prima. Adesso mi chiamo
Edgar Lee Masters.

230

Fl.

Cl.

Fag.

W.Blk.

Batt.

VOCE: Benissimo! un commento americano Ai nostri fatti interni mica guasta! Ci dica! Innanzi tutto lei è di Garnett (Kansas) mi pare...

BARITONO: No. Di Mondovì.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

234

Fl.

Cl.

Fag.

W.Blk.

Batt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

VOCE: Perfetto! Meglio ancora!

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

238

Fl.

Cl.

Fag.

W.Blk.

Batt.

(Intervistarne Non ne potevo uno meno estraneo Di lei alla Cosa in Causa!) Tutto il team È adesso al suo servizio.

238

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

242

Fl.

Cl.

Fag.

W.Blk.

Batt.

Dica dica. Sostanzialmente dica se concorda Con quanto ha appena detto la signora... Quella laggiù seduta. E' una sua amica?

242

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

246 Z

Fl. *mf*

Cl.

Fag.

W.Blk.

Batt.

BARITONO: No. È solo mia sorella. Ma d'accordo Sono con quel che ha detto. E pienamente Capisco che non veda quasi niente Di quel che qui si finge.

246 Z

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

250

Fl. *mp* *mf* *mf*

Cl.

Fag.

W.Blk.

Batt.

Può succedere Anche avendo una vista ultraperfetta Fissando l'aria pura- Lei permette Che mi rivolga a lei direttamente Ora? Sarei più sciolto...

250

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

253 A1

Fl.

Cl.

Fag.

W.Blk.

Batt.

VOCE: Prego, prego! Spostiamoci. Ciak, vai.

253 A1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

257

Fl.

Cl.

Fag.

W.Blk.

Batt.

BARITONO: Cara collega,

257

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

262

Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Cl.

Fag.

W.Blk. *p* *Ped.* * *Ped.* *

Batt.

Sorella mia, se poco qui oggi vedi Non prendetela troppo... Dove sono, D'altronde, adesso, i Mille e più Onorati Eroi che, a chi tu chiami "Madre Amata",
Han dato consistenza di Nazione Al passo con le altre già esistenti Come Stati Unitari e Indipendenti?

262

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

270

Fl. *p* *B1* *gliss.* *gliss.*

Cl.

Fag.

Vib. *Ped.* * *(p)* *Ped.* * *Ped.*

Batt.

Eh, ne sono passati ormai di anni Dacché per primi i tori di Torino Li han visti tutti in tricolori panni Riuniti dalla Forza di un Destino! Tanti, da domandarsi,
per l'appunto, Adesso come adesso – or che raggiunto Da un pezzo han quello scopo – dove sono Garibaldi, Cavour, Manin, Mazzini, Manara, re Vittorio,

270

Vln. I *B1*

Vln. II

Vla.

Vc.

276

Fl. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cl.

Fag.

Vib. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Batt.

Pisacane, I Cairoli e i Bandiera? Ai re Borboni Accanto – e accanto agl'altri Capitani Loro nemici – appesa l'uniforme
O la camicia al chiodo, ora supini (Come avvisa il Poeta) tutti dormono Sulla collina...

276

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

280

Fl. *Meno mosso*

Cl.

Fag.

Vib. *Ped.* * *accel.* *rall.* *Ped.* *mp* *mf*

Batt.

VOCE: (Quella? BARITONO: Quella. BARITONO: Come sassi. VOCE: Lei dice? Non si rompono? Non son comunitari!
VOCE: Con, sotto, quelle Turbe Di rom che fan fracasso Dormono?

280

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Meno mosso

284 *Tempo I* (♩ = 120)

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

Batt.

(a tempo) *mp* *p* *espressivo*

* Ped. *

C1

BARITONO: No. I rom non li disturbano. Ma non mi stia a interrompere. Mi lasci continuare... VOCE: Prego.

284 *Tempo I* (♩ = 120)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

292

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

Batt.

292

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

299

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

Batt.

mf *mp* *p*

Accanto a Maria Luisa, alla regina Di Napoli deposta e alle sue torme Di fide brigantesse, ora supine
(Come avvisa il Poeta) tutte dormono Sulla collina... Dormono. Tutte e tutti, non ci piove, Stan riposando adesso.

299

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

308

Poco meno

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

Batt.

accel. *rall.* *mp* *accel.* *rall.* *mp*

CHE RIPOSINO PURE! In fondo, le Dame e i Cavalieri Predetti ne hanno fatte e dette tante Da svegli, che se dormono sfiniti, Più o meno soddisfatti,
or tutti quanti Sulla collina, Non è che sia poi un male, né per noi Né men che men per loro...

308

Poco meno

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

315 D1

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

Batt.

accel.

rall.

a tempo

mp *mf* *mp* *p*

Anche gli allori Fiorenti sulle Tombe degli Eroi Parrebbe, a ben guardare, che or ci invitino A cantare con loro "Gloria o Padri! Eterna Gloria a voi!", ma pure, chini Al nostro orecchio, dirci "Poiché ladri Di salme rosse gialle e tricolori Non s'aggirano più su 'sta collina Da un pezzo, ormai potreste anche partire Di qui, volendo, adesso..."

315 D1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

320 326

Fl.

Cl.

Fag.

Vib.

Batt.

Si sommessi Sembra che ci bisbigolino: "Italiani! un consiglio... Lasciateli tranquilli ora dormire Tutti! vi farà bene!

Avanti un passo Dateci..."

320

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

[illegible]

333

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Fag. *mf* *mp*

Vib.

S. *p*
mf se un' ac - co-li-ta di Ma-la-sa-ni-ta-ri con l'in - gan-no l'ab-bia trat - ta dal Grem - bo, di u - na

B. *mf*
 ra - le o se...

333

Vln. I *mf* Arco Pizz. *mf* Arco

Vln. II *mf* Arco Pizz. *mf* Arco

Vla. *mf* Arco Pizz. *mf* (Pizz.)

Vc. *mf* Arco Pizz. *mf* (Pizz.)

336

Fl. *p* *mf* *f*

Cl. *p* *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Vib. *f*

S. *mf* *f*
 Sto - ria pe-ren-ne-men-te in-cin-ta per for-za - to ce - *mf* sà - re - o... È u-na si - gno - ra, co-mun-que sia, ma -

B. *mf* *f*
 tra gli in-sul - ti ci chi non la vo - le - va è tem - po per - so.

336

Vln. I *p* *mf* *f*

Vln. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Muta in OTTAVINO [F1]

RTCM 3821

339

Ott.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

B.

tu - ra e, a no - stra vol - ta, noi pu - re siam cre - sciu - ti er - go, non

339

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

G1

342

Ott.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

B.

stia - mo più a pet - ti - na - re bam - bo - le! smet - tia - mo d'es - - - - se - re a - do - le -

342

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

G1

RTC - 3821

345

Ott.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

B.

scen- ti ru- mi- nan- ti i mal- con- ten- ti pro- pri del- l'e- tà pen- san- do che di- pen- da dal- la mam- ma!

345

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Più mosso [H1]

348

Ott.

Cl.

Fag.

BASS DRUM

Vib.

VOCE:

V.

Concluda. Devo chiudere il servizio. Tra poco pare venga Elio Marpioni
Di Italiasempreccè per un comizio Sull'Italianità in Televisione e non posso mancare-

B.

Oc- chei! mi la- sci- di- re al- la si- gno -

Più mosso [H1]

348

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

RTC - 3821

352

Ott.

Cl.

Fag.

Perc.

V.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

352

356

Ott.

Cl.

Fag.

Perc.

S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

356

legato

legato

legato

legato

men - do, co-me sta - vo di - cen - do via di qua spo-stia-mo - ci so - rel - la! an - dia-mo a -

D'accordo, però svelto. Stan dicendomi che ho già sfiorato.

ri - na qui in am - ba-sce un' ul-ti-ma co - set - ta. Do-po smam-mo.

Be-ne. Rias-su-

FLEXATONE

(B.D.)

Edizioni Musicali Rai.com

FOR PERUSAL ONLY

359 *Rall...* *Tempo di prima* ♩ = 88 ca. [L1]

Ott. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Perc.

S. *mf* ci si de- pri -

B. *mf* van - ti sen - za vol - tar - ci ul - te - rior - men - te in - die - tro per - ché a star qui a fis - sa - re 'sta col - li - na es - sen - do

359 *Rall...* *Tempo di prima* ♩ = 88 ca. [L1]

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

362

Ott. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Perc.

S. *mf* me - va un po' per quan - to è te - tra co - rag - gio an - dia - mo! Vi - va l'I -

B. (grat - ta grat - ta) un ci - mi - te - ro... quin - di co - rag - gio! an - dia - mo, an - dia - mo, an - dia - mo, an - dia - mo!

362

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

p RTC 3821 *f*

365

Ott. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Perc. FLEXATONE *mf*

S. ta-lia, oc-chei! stret-ti a co - or - te oc-chei, pe - rò schio-dia-mo-ci di qui non siam più pu - pi, o - no - re ai Mor-ti! ma non siam più

B. Can - tia - mo Ma - me - - - li non più pu - pi, o - no - re ai Mor-ti! ma non siam più

365

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

368

Ott. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Vib. VIBRAFONO *f*

S. pu - pi. E se bam - bi - ni co - mun - que si - a ci con - ti - nuas - se an -

B. pu - - - pi e se bam - bi - ni a - man - ti e a - ma - ti

368

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

RTC - 3821

371

Ott.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

B.

co - ra a pia - ce - re d'es - se - re Be', al - lo - ra pro - - -

da u - na Ma - dre U - to - pi - ca U - to - pi - ca Ma - dre da i - ta - lia - ni

N1

371

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

374

Ott.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

B.

via - mo a chia - mar mam - - - ma d'o - ra in poi l'as - so - cia - zio - ne Mam - me det - ta Eu -

or - ami cer - ti d'es - ser ta - li a chia - mar mam - ma d'o - ra in poi l'as - so - cia - zio - ne Mam - me det - ta Eu -

374

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERUSAL ONLY

377

Ott.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

B.

ro - pa, det-ta E - u - ro - - - pa! neo-mam-ma es - sen - do o - ra no - stra na - tu -

ro - - - pa, det - ta E - u - ro - - - pa! neo-mam-ma es-sen - do o - ra

377

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

381

Ott.

Cl.

Fag.

Vib.

S.

B.

ra - le ne sa - rà lie - to o - ra il più dei no-stri E - ro - - - i.

na - tu - ra - - - le dei no-stri E - ro - - - i.

381

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

RTC 3821