



Lucio Gregoretti

Dove fuggi, crudel, così veloce?

scena unica per mezzosoprano e clavicembalo

testo di Ludovico Ariosto

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSIA ONLY

Edizioni Musicali RAI COM

Testo di Ludovico Ariosto
(*Orlando furioso*, X, 25 - 27)

«Dove fuggi, crudel, così veloce?
Non ha il tuo legno la debita salma.
Fa che lievi me ancor: poco gli nuoce
che porti il corpo, poi che porta l'anima.»
E con le braccia e con le vesti segno
fa tuttavia, perché ritorni il legno.

Ma i venti che portavano le vele
per l'alto mar di quel giovane infido,
portavano anco i prieghi e le querele
de l'infelice Olimpia, e 'l pianto e 'l grido;
la qual tre volte, a se stessa crudele,
per affogarsi si spiccò dal lido:
pur al fin si levò da mirar l'acque,
e ritornò dove la notte giacque.

E con la faccia in giù stesa sul letto,
bagnandolo di pianto, dicea lui:
«Iersera desti insieme a dui ricetta;
perché insieme al levar non siamo dui?
O perfido Bireno, o maladetto
giorno ch'al mondo generata fui!
Che debbo far? che poss'io far qui sola?

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Dove fuggi, crudel, così veloce?

Lucio Gregoretti
(2019)

Meditativo ♩ = 76 ca. rubato

Voce

... la meschina Olimpia, dormì senza destarse,
fin che l'Aurora la gelata brina da le dorate ruote in terra sparse...

Clavicembalo

p

4

fluido

3 5 6

8

f

11

5

14

fluido

3 5 6 7

3 5 6 7

17

mf

6 6 3

3

20

Caccia il sonno il timor: gli occhi apre, e mira: non vede alcuno. [...] si getta del letto e fuor del padiglione in fretta:...

3 3 5 6

23

fluido

3 5 6

12/8 12/8

Fluido ♩ = 120 ca. (Tempo I)

... e corre al mar, graffiandosi le gote, [...] e di lontano le gonfiate vele vide fuggir del suo signor crudele:

26

p

29

31 **A** *mp* *pp* *p* *pp*

"Do - ve, do-ve fug - gi, do-ve fug - gi, do - ve, cru-

mf *p*

35 *mp* *pp* *p* *pp*

del ____ do-ve fug - gi, do - ve, do-ve fug - gi, do - ve

mf

B *mf* *sf* *pp*

fug - gi, do - ve, cru - del co - sì ve - lo - - - - -

mf

41 *mf* *pp* *mp*

- - - ce? Do-ve fug - gi, do-ve fug - gi, do - ve,

mf *p*

C

44

mf *p*

do - ve? Non ha il tuo le - gno,

47

non ha

50

pp *mf* *p*

la de - bi - ta sal - ma non ha.

53

mf *pp*