



Lucio Gregoretti

Gli errori di Amadè

intermezzo in un atto

Libretto di Vincenzo De Vivo

liberamente ispirato ad una felice supposizione di Pupi Avati

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSIA ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

GLI ERRORI DI AMADE'

Intermezzo in un atto
Libretto di Vincenzo De Vivo

Lucio Gregoretti
(2013)

$\bullet = 146$ ca. Agitato (Tempo I) Poco rall....

Clavicembalo

$\bullet = 146$ ca. Agitato (Tempo I) Poco rall....

Violino I

sf > pp *f* *mf* *f*

Violino II

mp *f*

Viola

p *f*

Violoncello

f *f > p* *f*

Contrabbasso

mf *f*

$\bullet = 50$ ca. libero, come un canto gregoriano

Cemb.

VI. I

pp *mp* *pp* *mp*

VI. II

pp *mp* *pp* *mp*

Vla.

pp *mp* *pp* *mp*

Ve.

pp *mp* *pp* *mp*

Cb.

pp *mp* *pp* *mp*

Poco accel..... *Poco rall....* *Poco accel.....* *Poco rall....*

* Tenere i suoni un po' più lunghi, per legarli a quelli successivi
e dare l'impressione di una linea melodica unitaria

[Con in mano alcune carte, canticchiando a mezza voce]

(con andamento libero e irregolare, in un tempo più mosso rispetto a quello generale, e in totale autonomia rispetto agli strumenti.)

P.M.

11

8

Quae-ri - te pri-mum...

quae-ri - te pri - mum

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Poco accel.....

Poco rall.....

p

mf

15

A

Poco accel.....

Poco rall.....

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

Gliss.

Gliss.

P.M.

19

A tempo

Col legno tratto

Re - - - gnum De - - i et

Rall...

Norm.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

Norm.

mp

Norm.

mp

P.M. et ju-sti - ti - am e - - - jus:

23

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

● = 146 ca. Agitato, Tempo I
[Leopold, di fuori bussava alla porta]

29

29

29 ● = 146 ca. Agitato, Tempo I

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

33

L. *p* *mf* *mf* È per - mes - - - so? È per -

Cemb. 33

VI. I 33 *p* *mf* *p* *f* *mf* *Cord.*

VI. II *p* *f* *mf*

Vla. *p* *f* *mf*

Vc. *p* *f* *mf*

Cb. *p* *f* *mf*

37 *[entrando]* *f* mes - so? So-no Mo - - - zart.

Cemb. 37 *8+4*

VI. I 37 *p* *f* *mf* *f* *mf* *Gliss.*

VI. II *p* *f* *mf* *f* *mf* *Gliss.*

Vla. *mp* *f* *Gliss.* *p*

Vc. *mp* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

41 D

L. *mf* *mp*
Vi di - stur - bo se, a que - st'o - ra, per un'

Cemb.

41 8

VI. I *f* *mp* (Pizz)

VI. II *mf* *f* *p* *mp*

Vla *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *espress.* *mf*

Cb. *f* *mp*

45 *mf* *p* *mf*
al - tra vol - ta an - co - ra, a par - lar - vi ven - - - go

Cemb.

45

VI. I *f* *p* *Gliss.* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. (Pizz) *f* *p* *f*

49 *(Cantando normalmente)* **mf**

P.M. *p* Sen - za trop - pe ce - ri - mo - nie, su, vi pre - go,

L. qua?

Cemb.

VI. I *p* Pizz. *f* Arco *mf*

VI. II *p* Pizz. *f* Arco *mp*

Vla. *p* Pizz. *f* Arco

Vc. *p* Pizz. *f* Arco

Cb. *p* Pizz. *f* Arco *mp*

53 *[Leopold s'inchina per baciarli la mano]*

P.M. *v'i - nol - tra - te...* Co - sa ve - do?

Cemb.

VI. I *mf* Pizz. *mf*

VI. II *mf* Pizz. *mf*

Vla. *mf* Pizz. *mf*

Vc. *mf* Pizz. *mf*

Cb. *mf* Pizz. *mf*

57 *f*

P.M. *f*
V'in - chi - na - - - te? Con - fi - den - - za e li - - - ber - - -

Cemb.

VI. I *f* *sf>p* *f* *p*
Arco

VI. II *f* *sf>p* *f* *p*
Arco

Vla *f* *sf>p* *f* *mp*
Arco

Vc. *f* *sf>p* *f* *p*
Arco

Cb. *f* *(Pizz)* *f* *p*
Arco

61 **F** [*si alza e l'abbraccia*] *mf*
8 tà! Mo-zart ca-ro...

L. *mf*
Pa-dre mi - o

Cemb.

VI. I **F** *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*
Cord.

VI. II *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*
Cord.

Vla *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

65

Cemb.

VI. I

Pont.

Norm.

VI. II

Pont.

Cord.

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

mp

69

P.M.

G

mf

Rin-gra-ziar-mi? Per che co - sa? Non

L.

mf

Rin-gra - ziar - vi_an - cor vogl' i - ol La mia lin-gua_an-cor non o - sa...

69

Cemb.

VI. I

G

Pizz.

VI. II

f

mp

Pizz.

Vla.

f

mf

Pizz.

Vc.

Pont.

Pizz. Ord.

p

Cb.

f

mf

Gett. >

73

P.M. *mp*
8 ho fat - to pro - prio nien - te! Non lo di - te, no, in

L. *(mf)*
Ah, voi fo - ste as - sai in - dul - gen - - - - te!

Cemb.

73

VI. I *f* *Arco* *sf > pp* *Gliss.*

VI. II *Pizz.* *Pizz.*

Vla. *sf > pp* *Gliss.* *Pizz.*

Vc. *mf* *Arco, al pont.* *mf Pizz. Ord.* *Arco, al pont.* *p* *Pizz.*

Cb. *mf* *Ω* *p*

77

P.M. *f* *p*
8 ve - - - ri - tà. È la pu - - - - ra ve - - - ri -

L. *f* *p*
No, no, non lo di - - - - te in ve - - - ri - -

Cemb.

77

VI. I *Gliss.* *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *f* *p* *Arco*

RTC - 4556

80 **H** *f*

P.M. *f* *tà!*

L. *f* *tà!* *mp* Il mio Wol-fan-go tut - to m'ha det - to: pas-sò l'e -

Cemb. 80

VI. I 80 **H** *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* Pizz. Arco 3 *mp*

Cb. *f* Pizz. Arco 3 *mp*

84 *mp* *mf*

P.M. *mf* *p* *mf* *p* A - vreb-be il gio - vi - ne

L. *mf* *p* *mf* *p* sa - me col vo - stro a - iu - to. Zep - po d'er - ro - ri e - ra il mot - tet - - - to...

Cemb. 84 *mf*

VI. I 84 Arco *mf* *mp* *mp* *p* *mf* *mp* *mf*

VI. II *mf* *mp* *mp* *p* *mf* *mp* *mf*

Vla. *mf* *mp* *mp* *p* *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mp* *p* *mf* *mp* *mf*

Cb. *mf* Pizz. *mp* *p* *mf* *mp* *mf* Arco

mf *p* *mf* *mf*

88 *p* *mf* I

P.M. cer - to po - tu - to_u - scir d'im - pac - cio sen - za di - fet - - - to!

L. E - - - ra zep - po d'er - ro - - - ri...

88

Cemb.

88 Pont. *mf* *p* Ord. *mf* I

VI. I *mf* *p* *mp* *pp* *mf*

VI. II *mf* *p* *mp* *pp* *mf*

Vla. *mf* *p* *mp* *pp* *mf*

Vc. *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *3* *3* *3* *3*

Cb. *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *3* *3* *3* *3*

92 *p*

P.M. Di cer - - - to sen - za di - fet - to! L'ho pre - ser -

L. Far be-ne il com - pi - to non ha sa - pu - to: la bon - tà vo - stra glie - l'ha cor - ret - - -

92

Cemb.

92 Pizz. *mp* Arco

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp* Arco

Vla. *mf* *mp* Arco

Vc. Pizz. *mp* Pizz.

Cb. *mp* Pizz.

mp

96 *mf* *p* *f*

P.M. 8 va - to da quei com - men - ti de - gli_ac-ca - de - mi-ci tro - po_e-si - gen - - - ti,

L. *p* *mf* *f*

to. Tro-po_e-si - gen - ti?

96

Cemb.

96 *mf* *p* *mp* *f*

VI. I

VI. II *mf* *p* *mf* *p* *f*

Vla. *mf* *p* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *p* *f*

Cb. *mf* *mp* *f*

100 **J** *mf* *p*

P.M. 8 che non ap - prez - za - no la fan - ta - si - - - a...

100

Cemb.

100 **J** *p* *mf* *mp*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf* *mp*

Vla. *p* *mf* *mp*

Vc. *pizz.* *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp*

104 *Calmo, senza tempo* *Agitato* *Calmo (come prima)*

P.M. *Ho sug - ge - ri - to* *la giu - sta vi -*

Cemb.

VI. I *mp* *3* *3*

VI. II

Vla. *mp* *3* *3* *f* *Pizz.* *mf*

Vc. *mf* *3* *3* *mp* *f*

Cb. *mf*

108 *Mosso* $\bullet = 132 \text{ ca.}$ K

P.M. *a!*

L. *mp* *mf* *p* *Se voi non fo - ste ma in - ter - ve - nu - to, se non gli a - ve - ste pre - sta - to a - iu - to, qua - le sa -*

Cemb.

VI. I *p* *mf* *p cresc.*

VI. II *p* *mf* *p cresc.*

Vla. *p* *mf* *p cresc.*

Vc. *mf* *p cresc.* *mp*

Cb. *mf* *p cresc.*

RTC - 4556

120 *mp* **M** *mf*

P.M. lo - - - gna! per tal col-pa non va-do_a l'in-

L. lo - - - gna! De - bi - to-re vi re-sto_in e-ter - no!

Cemb.

VI. I *p* *mf sf>p* *mf sf>p* *mf* Gliss.

VI. II *p* *mf sf* *mf sf* Pizz.

Vla. *p* *mf sf>p* *mf sf>p* *mf* Gliss.

Vc. *mf* Pizz. *mf* Arco Gliss.

Cb. *mf* Pizz. *mf* Gliss.

124

P.M. fer - no. Se_A-ma - dè fi-nal-men-te è riu - sci - to a ri-ce-ve-re il ti-to-lo am - bi - to,

Cemb.

VI. I *f* *f* *f* *f* *f* Pizz. Arco

VI. II *f* *f* *f* *f* *f* Pizz. Arco

Vla. *f* *f* *f* *f* *f* Pizz. Arco

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* Pizz. Arco

Cb. *f* *f* *f* *f* *f* Pizz. Arco

128 *Calmo, liberamente* [N]

P.M. *p* di_un pec - ca - to - mo - de - sto_e pic - ci - no per - do - nar - mi _il Si - gno - re sa - prà.

Cemb.

VI. I *p* *mp* *p*

VI. II *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *p*

131 = 120 ca. *Espressivo (Tempo I)* *mf* *Poco accel.....* *Poco rall.....* *Poco accel.....*

L. Ah, non e - si - ste nel mon - do_eu - fo - ni - co più _il - lu - stre

Cemb.

VI. I *mp* *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

135 *Poco rall.....* 0 *p* *Poco accel.....*

L. ti - to - lo di Fi - lar - mo - - - ni - co. Qual - si - a - si mu - si - co_al

Cemb.

135 *Poco rall.....* 0 *Poco accel.....*

VI. I Pont. *pp*

VI. II Pont. *pp*

Vla. Pont. *pp*

Vc.

Cb.

139 *Poco più a tempo* *mf* *mp* *p* *Rall...*

L. mon - do a - go - gna en - tra - re nel no - ve - ro di chi, a Bo -

Cemb.

139 *Poco più a tempo* *mf* *Norm.* *Rall...*

VI. I *mf* *Norm.*

VI. II *mf* *Norm.*

Vla. *mf* *Norm.*

Vc. *mf* (Arco) Pizz. Bartok *mf* *sf* Arco Pont. *pp*

Cb. *mf*

143 *mp* *P* *p* *Poco accel.....* *mf* *Poco rall.....*

L. lo - gna, — del - l'ar - te pra - ti - ca le nor - me_ar - ca - ne —

Cemb.

143 *P* *Poco accel.....* *Poco rall.....*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla *mf*

Vc. *mp* *pp* *Pizz. Bartok*

Cb. *(p)*

147 *Poco meno a tempo* *Poco rall.....* *Tempo I*

L. co - no - sce_ed ap - pli - ca leg - gi so - vra - ne

Cemb.

147 *Poco meno a tempo* *Poco rall.....* *Tempo I*

VI. I *p* *mf* Solo, in evidenza

VI. II *p*

Vla *p*

Vc. *gliss.* *p*

Cb.

151 **Q** *Poco accel.....* *Poco rall.....* *Poco accel.....*

mp [perplesso]

P.M. *Leg - gi so - vra - - - ne?....*

L. *che il pun - to op - pon - go - no al - l'al - tro*

Cemb.

151 **Q** *Poco accel.....* *Poco rall.....* *Poco accel.....*

VI. I *mf* *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *gliss.* *mp* *mf*

Cb. *mp* *p* *mf*

155 *Poco rall.....* *Poco accel.....*

P.M. *mp* *p* *Al - l'al - tro pun - - - to....*

L. *pun - - - to, e si com - pon - go - no*

Cemb.

155 *Poco rall.....* *Poco accel.....*

VI. I *mp* *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p* *pp*

RTC - 4556

Poco più a tempo **f** **R** *Rall...*

159 P.M. *f* *3* Il con - trap - pun - to...

L. *f* *3* nel con - trap - pun - to.

Cemb. 159 *f*

VI. I *f* *3* *mf*

VI. II *f* *3* *mf*

Vla. *f* *3* *mf*

Vc. *f* *3* *mf*

Cb. *f* *Arco* *mf*

163 *p* *Accel.* *mf* *Più mosso* *f*

L. Un ac - ca - de - mi - co o - ra è Vol - fan - go: di gio - ia io pian - go

Cemb. 163

VI. I *Accel.* *Più mosso* *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

167 *Calmo* *Tempo I* (♩ = 120 ca.) S

P.M. 8 *pp* *p* 3 3 3
Sia-te_or-go - glio - so, ca-ro Leo-pol - do,

L. *pp*
e di pia - cer! _____

Cemb. 167

VI. I 167 *Calmo* *Tempo I* (♩ = 120 ca.) S Solo, in evidenza
Arco, sul tasto *pp* *mp*

VI. II Arco, sul tasto *pp* *mp*

Vla. Arco, sul tasto *pp* *mp*

Vc. Arco, sul tasto *pp* *mp*

Cb. *pp* *mp* Pizz. Ord. *p* *mp*

171 *♩* = 132 *mp*
di quel ra - gaz - zo tan - to do - ta - - - to! Sia - te_or-go -

L. *mp*
Ma_im-pre - ve -

Cemb. 171

VI. I 171 *♩* = 132 *p* *pp* *mp* *p* *mf*

VI. II *pp* *mp* *p* *mf*

Vla. *pp* *mp* *p* *mf*

Vc. *p* *pp* *mp* *p* *p*

Cb. *p*

175 T

P.M. *mf* *p* 2
 8 glio - so di quel ra - gaz - - - zo tan - to do - ta - - - to,

L. *mf* *p* *mf*
 di-bi-le, co-me_un co - bol - do, co-me_un fol-let - to, è di-ven - ta - to. Pri-ma_e-ra do-ci-le, e-ra_ob-be - dien -

Cemb. 175

VI. I *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *p* Pont.
 175

VI. II *p* *mf* *mp* *mf* *p*

Vla. *p*

Vc. *mf* *p*

Cb.

179 *mf* *mf*
 8 tan - - - to do - ta - - - to!

L. *p* *mf* *p*
 te, e - ra_al-ten - tis - si - mo ad o - gni nor - ma,

Cemb. 179

VI. I *mf* Norm. Pont. Norm. Pont.
 179

VI. II *mf* *mp* Pizz.

Vla. *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Cb.

183 $\text{♩} = \text{♩}$ U

P.M. mp mf p mf p

Que-ste, del ge-nio son le di-fe-se:

L. mp mf p mf

E-ra-as-sai li-gio, e-ra di-li-gen- - - - te. o-ra_il suo

183

Cemb.

183 $\text{♩} = \text{♩}$ U

VI. I mf mp

VI. II mf mp

Vla. mf mp

Vc. mf mp mf

Cb. mf mp mf

Arco, col legno battuto mf mp mf

Pizz. Ord.

187 $\text{♩} = \text{♩}$ mp p

P.M. mf p

tut-to, tut-to tra-vol-gr_e tra-sfor-ma. O-ra cal-

L. mf p

e-stro non si con-for- - - - - ma

187

Cemb.

187 $\text{♩} = \text{♩}$

VI. I mf mp $\text{mf} > \text{p}$

VI. II mf mp $\text{mf} > \text{p}$

Vla. mf mp $\text{mf} > \text{p}$

Vc. mf mp $\text{mf} > \text{p}$

Cb. mf mp p

Arco, col legno battuto mf mp p

Ord.

Arco

190 **V**

P.M. *mf* *p*
 ma-te-vi, non vi cruc-cia-te, Mo-zart ca - ris-si-mo, non ser-ve_a nien - te a vo-stro fi - glio l'On-ni-po-

L. *mp* *mf* *p*
 a quel - le re - - - go - le che ha ben - ne_ap -

Cemb. 190 *mf* *p* *(Clust)*

* La mano sinistra abbassa i tasti indicati (da Mib a La), subito dopo l'avambraccio destro abbassa, progressivamente i tasti nell'estensione indicata (fino al Sol#3) con effetto di glissando, passando gradualmente dai tasti bianchi ai neri.
 Tutte le note intermedie continuano a risuonare creando un accumulo di suoni.
 L'altezza della nota di arrivo va considerata rigorosamente.

190 **V**

VI. I *mf* *sf>p* *mf* *p* *mf* *sf>p*

VI. II *mf* *sf>p* *mf* *sf>p* *mf* *p* *mf* *sf>p*

Vla. *mf* *sf>p* *mf* *sf>p* *mf* *sf* *p* *mf* *sf>p*

Vc. *mf* *sf>p* *mf* *sf* *p* *sf>p* *mp*

Cb. *mf* *sf* *p* *sf>p* *mp*

194 *mf* *p* *p*

P.M. ten-te ha da-to il ge - nida ve-ri - tà... per - ché non sof-fo-chi

L. *mf* *p* *mp*
 pre - - - se. Ma_è tan-to gio-va-ne! Mette_in pe - ri-co-lo la pro-fes-sio - ne, l'au-

Cemb. 194 *(Clust)*

194 *f* *sf>p* *mf* *sf* *mp* *p* *mf* *Sul tasto*

VI. I *f* *sf>p* *mf* *sf* *mp* *p* *mf*

VI. II *f* *sf>p* *mf* *sf* *mp* *p* *mf* *Ord. sul tasto*

Vla. *f* *sf>p* *mf* *sf* *mp* *p* *mf* *Arco*

Vc. *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mp*

Cb. *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mp*

RTC - 4556

198 *mp* *p* W

P.M. *la mor-ta let-te-ra dal vi-vo spi-ri-to la li-ber - tà!*

L. *to - ri - - - tà!*

Cemb. *(Clust)*

VI. I *Pont.* *mf* *Norm.* *mf* *ff* *p*

VI. II *mf* *Norm.* *mf* *ff* *p*

Vla. *Sul tasto* *mf* *Norm.* *mf* *ff* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *ff* *p*

Cb. *mf* *Arco* *p* *mf* *ff* *p*

202 *Col Canto (recitativo)* $\bullet = 76 \text{ ca.}$ *mp*

P.M. *O - ra d'ac-co-mia-tar-ci_è giun-ta l'o - ra.*

L. *Pa-dre, vi la - scio. Ma_u-na gra-zi_an -*

Cemb. *arpeggiare un paio di volte come nei recitativi del 700* *8va - -* *L.V.*

VI. I *Col Canto (recitativo)* $\bullet = 76 \text{ ca.}$

VI. II

Vla. *mp* *Pont.* *pp*

Vc. *pp*

Cb.

205 X

L. *p*
co - ra vi chie - do per fa - vo - re A lui par - la - te, son cer - to che sa - pre - te re - dar - guir - lo_a do - ve - re, pri - ma che

Cemb. *8^{va}*
L.V.
L.V.

VI. I *pp*
X

VI. II *pp*
mp

Vla. *pp* Pont. *mp* *mp* Sul tasto *mp*

Vc. *pp* *mp* Pont. *pp* *mp* *mf*

Cb. *mp*

208 *mp* *f* *mf* 5
P.M. Quan - do? È qui il ra - gaz - zo? Di - te - gli che l'a - spet - to:

L. *f* *mf*
par - ta. È qui. Ma l'o - ra... Ve lo chia - mo al vo - lo.

Cemb. *8^{va}*

VI. I Norm. *f > mf* *pp* Sul tasto

VI. II Norm. *f > mf* Pont. *pp*

Vla. Norm. *f > mf* *pp* Sul tasto

Vc. Norm. *f > mf* *pp*

Cb. *f* *mf* 5

211 *p* Y *mp*

P.M. *8* e ven-ga so - lo. Sa - prò ben io par-la-re_a quel ra-gaz - zo. Vi_ab-brac - cio, ca - ro_a -

L. *p* La ma-no_o - ra vi - ba - cio, Pa-dre_a -

211 (8^{va}) *Loco*

Cemb.

211 *mf* Y *Norm.*

VI. I *mf* *Norm.* *p*

VI. II *Pont.* *mf* *Norm.* *p*

Vla. *mf* *Pont.* *Norm.* *p*

Vc. *Pont.* *mf* *Norm.* *p*

Cb. *p* (Pizz)

p

214 *mf* *Rall...* *mf* *f*

P.M. *8* mi - co_e v'ac - com - mia - - - to. Fa - te buon viag - gio, sia - te lie - to! Ad -

L. *mf* *mf* ma - - - to! E gra-zie_an - co - ra per il fi - gio mi - o.

214

Cemb.

214 *mf* *p* *Rall...* *mp* *mf* *p*

VI. I *mf* *p* *mp* *mf* *p*

VI. II *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Cb. *mf* *p* *mp* *mf* *p* *f*

mf *p* *mf* *mp* *mf* *p*

218 [Z] ♩ = 146 ca. Agitato (Tempo I)

P.M. 8
dio!

Cemb. 218

VI. I 218 [Z] ♩ = 146 ca. Agitato (Tempo I)
mf p 8va

VI. II mp p pp

Vla f p pp

Vc. f p p

Cb. mf p

AA ♩ = 82 ca.

223 [Padre Martini riprende le carte, vi getta un'occhiata veloce. Dalla porta entra, cautamente, Amadè Amadè si precipita a baciare la mano del religioso, che si sottrae]

P.M. 8

Cemb. 223

VI. I 223 AA ♩ = 82 ca.
espress. p pp

VI. II mp pp mp

Vla ritmico mp

Vc. ritmico mp

Cb.

227 *Rall...*

P.M.

Cemb.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

pp

p

pp

p

pp

231 $\bullet = 148$ ca. *A tempo* BB

P.M.

Cemb.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p

mp

mf

Vie - ni, fi - glio - lo,

f > p

f

f

f

f

f

235 *mp* *f* *mf* 3

P.M. 8 pri - ma che tu par - ta dia - mi - ci un bel - l'ab - brac - cio tra col -

Cemb.

235

VI. I *sf > pp* *ff*

VI. II *sf > pp* *ff*

Vla. *sf > pp* *ff*

Vc. *sf > pp* *ff*

Cb. *ff* *ff*

239 *[lo abbraccia. Amadè indugia tra le braccia di Martini, come cercando protezione]* *Espressivo (col canto) ma più mosso di prima* *espress.* *mf* *p*

P.M. 8 le - ghi! O - ra sei gran-de, il mon-do è tut - to tu - o.

Cemb. (Clust)

239 *Espressivo (col canto) ma più mosso di prima*

VI. I *mf* *f* *p*

VI. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *p*

Cb. *p*

243 CC

P.M. *mf* *p* *Accel.*

Ab - bi fi - du - cia_in te. Fi - da - ti_a Di - o. Sei de - sti - na - to_a gran - di co - se, ed

Cemb.

243 CC

VI. I *mp* *p* *Accel.*

VI. II *mp* *p*

Vla *mp* *p*

Vc.

Cb.

247 *Rall...* *mf*

A. E m'a - ve - te sal - va - to.

P.M. *mf*

io so - no - fe - li - ce d'a - ver - ti_a - iu - ta - to_in que - sta pro - va...

Cemb.

247 *Rall...*

VI. I *p* *mp*

VI. II *p* *mp*

Vla *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PEPUSAL ONLY

251 *p* **DD**

P.M. *8* Che co-sa_ho fat - to? po - co, for-se nien - te. Ti_ho_as - si - cu - ra - to_un ti-to-lo e gli_o-

Cemb.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb.

255 *Accel.* *f* *Più mosso*

P.M. no - ri: co - se_im-por - tan - ti as - sai per tan - ta gen - te, ma che_a un ta -

Cemb.

VI. I *Accel.* *Pont.* *p* *Ord.* *f* *Più mosso*

VI. II *Pont.* *mp* *Ord.* *f*

Vla *Pont.* *p* *Ord.* *f*

Vc. *Pont.* *p* *Ord.* *f*

Cb. *f*

259 *Rall...* *p* *libero*

P.M. 8 len - to ve - ro co - me te non ag - giun - go - no o tol - go - no gran

Cemb.

VI. I *Rall...* *Sul tasto* *p*

VI. II *Sul tasto* *p*

Vla *Sul tasto* *p*

Vc. *Sul tasto* *p*

Cb.

263 *[fa una pausa e lo guarda fisso negli occhi]* *p* *EE*

P.M. 8 che. Ma a-des-so a-scol - ta be - ne, ho u-na do-man - da

Cemb.

VI. I *EE*

VI. II

Vla

Vc.

Cb. *Arco*

♩ = 112 ca. A tempo

267

P.M. *8* al - la qua - le vor - rei che ri - spon-des - si sen-za ri - ser - ve, con sin - ce - ri -

267

Cemb.

267

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

271

A. **FF** [arrossendo] *mp* Pa - dre...

P.M. *8* *3* *mp* tà, co-me se tu par - las-si al con - fes - so - re... Ri-spon-di

271

Cemb.

271

VI. I **FF** *mp*

VI. II *mp*

Vla *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PEPUSAL ONLY

275

A. *Pro-met - to!*

P.M. *sen-za_al-cun ti - mo - re, ed io non di - rò nien-te_al tuo pa - pà. Pro - met - ti?*

Cemb.

275

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

279 **GG**

P.M. *Que-gli_er - ro-ri, nel com-pi-to d'e-sa-me_al-l'Ac-ca - de-mia, li_hai fat-ti di pro-po-si-to... è co-*

279

Cemb.

279 **GG**

VI. I *mf* $\rightarrow$ *p*

VI. II *mf* $\rightarrow$ *p*

Vla. *mf* $\rightarrow$ *p*

Vc. *mf* $\rightarrow$ *p*

Cb. *mf* *Pizz.*

Più mosso ♩ = 132 ca.
mf [sollevato]

A. Si.

P.M. 8 si? L'hai fat-to ap - po - sta, non è ve - ro? *p* Fi-glio-lo mio,

Cemb.

283 *Più mosso* ♩ = 132 ca.
mf *p*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf*

287 HH *pp*

P.M. 8 cre - do d'a-ver ca - pi - to: via da Bo - lo - gna non vo - le-vi an - da - re. La

Cemb.

287 HH

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *in evidenza* *mp*

Cb.

291 *mf*

P.M. *8* tua sa - ga - - - cia_al - lo - - - - ra_un pia-no_ha_or - di - to: L'e -

Cemb.

VI. I *pp* *mf*

VI. II *pp* *mf*

Vla *pp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pp* *mf*

294 *f*

P.M. *8* sa - me non do - ve - vi su - pe - ra - re!

Cemb.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *f* *p*

Arco

297 II

P.M. 8 Qual-che er - ro - re nel com - pi - to e co - sì non sa -
(tu non)

Cemb.

297 II

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* Pizz.

301

A. Pa - dre, io non vo - le - vo...

P.M. 8 re - sti par-ti-to an-cor da qui. Il cuo-re

Cemb.

301

VI. I *mf*

VI. II

Vla

Vc. Arco

Cb.

305 **JJ** *cresc.* *Accel.*

P.M. 8 par - la, Vol-fan-go mio, di tut-ti i suoi mi - ste - ri: Tu l'hai fat - - - to per

Cemb.

305 **JJ** *Accel.*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

Ancora più mosso ♩ = 146 ca.

309 **KK** *p* *mp*

P.M. 8 le - i, Tu l'hai fat - - - to per lei, per non la -

309

Cemb.

Ancora più mosso ♩ = 146 ca.

309 **KK**

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla *f*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Pizz.

313 *p* *mp*

P.M. 8 sciar - la, la ra - gaz - zi - na dai ca - pel - - - li

Cemb.

VI. I Pizz. Arco

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

317 *p* *pp*

P.M. 8 ne - ri, che suo - na il vio - - - lon - - - cel - - - lo

Cemb.

VI. I *pp*

VI. II

Vla *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

LL

321 *mp*

P.M. 8 e che_o - gni se - - - ra con te_e Pal - la - vi - ci - no suo - na_in

Cemb.

LL

321 *mp*

VI. I

VI. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

324 *mp*

A. Io vi chie - do per - do - no, Pa - dre mi - o!

P.M. *f* 8 trio. *mf* Io t'as -

324

Cemb. *p*

324

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *p*

Vc. *f* *p* Arco

Cb. *f* *p*

327

P.M. *f*

sol - vo, Vol - fan - go. Va' con Di - o!

Cemb.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Arco

Pizz.

330 MM

P.M. *p* *mp*

L'ar-ca-no che ce - la-vi o-ra è sco-per - to: Ed il tuo sguar - do è

Cemb.

VI. I *p* MM

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp* in evidenza

Cb. *p*

334 *mf* *pp* *f* NN

P.M. 8 co-me_un li-bro_a-per - to. D'o - ra_in a-van - ti ba - - - da che_il tuo cuo - re...

Cemb.

VI. I *pp* *f* NN

VI. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb.

338 *Meno mosso (col canto)* *p* *Accel.* ♩ = 146 ca. (Tempo dell'inizio)

P.M. 8 Smet - ta d'a-ver pa - u - - - ra del-l'a - mo - re!

Cemb. *p* *mf* *f*

VI. I *Accel.* ♩ = 146 ca. (Tempo dell'inizio) *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *p*

Cb. *p*

342

Cemb.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p*

00

♩ = 66 ca. Molto espressivo come un canto gregoriano

(Canticchiando a mezza voce, come all'inizio,
ma ora ben coordinato con l'accompagnamento)

347

P.M.

mp *mf*

8 Quae - ri - te pri - - - mum re - gnum De - - - i Et ju -

347

Cemb.

♩ = 66 ca. Molto espressivo come un canto gregoriano

347

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

p *p*

(come se non riuscisse a ricordare la melodia)

351 *mp* *p* *mp*

P.M. 8 sti... et ju - sti. Et ju - sti - tiam re - gnam De - - - i...

Cemb. 351

VI. I 351 Pizz. *mf*

VI. II 351 *mf*

Vla. 351 Pizz. *mf*

Vc. 351 *mf* (*p*)

Cb. 351

355 *pp* *p* [esitante] (7)

P.M. 8 et ju - sti - tiam et re - gnum De - - - - i

Cemb. 355 (7)

VI. I 355 *pp* *mf* (7)

VI. II 355 *mf* (7)

Vla. 355 *mf* (7)

Vc. 355 (*p*) (7)

Cb. 355 (7)

[poi si ferma, sorride ed esclama:]

359 *p* *Rall...* *Meno*

P.M. 8 De - in - de_a - mo - rem crea - tu - ra - - - - rum.

Cemb.

359 *Rall...* *Meno* *8va* *mp*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

φ

BUJO

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY