



Lucio Gregoretti

Il primo giorno di scuola

musidramma giocoso in un atto

VERSIONE 2022

Testo di Giobbe Covatta

Edizioni Musicali RAI COM

Personaggi

Il narratore	voce recitante
La piccola fiammiferaia, Biancaneve	soprano

Organico strumentale

Sax (soprano, contralto, tenore)

Fisarmonica

Percussioni (un esecutore)

Pianoforte

Elenco degli strumenti a percussione utilizzati:

Mark-tree

Cow bell a pedale

Piatto sospeso

Flexatone (suonato anche dal pianista)

Tam - tam (sostituibile con un piatto sospeso)

Glockenspiel

Vibrafono

Raganella a mano (suonata anche dal fisarmonicista)

Vibraslap (suonato anche dal sassofonista)

Frusta

Wood blocks (5)

Tamburo a cornice grande con sonagli

Spring drum

Lion's roar (medio)

Snare drum

Tom - tom (3)

Cassa a pedale (Bass drum)

Glass wind chimes o simile

Fischietto modulante *slide whistle* (suonato dal pianista)

Fischietto locomotiva *train whistle* (suonato dal pianista)

Tubo sonoro corrugato grande (per esempio lungo un metro con diametro di 2,5 cm.)

Durata: 25' circa

PARTITURA IN DO

Il primo giorno di scuola del 2022

musidramma gioioso in un atto
Libretto di Giobbe Covatta

Lucio Gregoret

(versione 2022)

N° 1 INTRODUZIONE

Delicato $\bullet = 132$ *Risoluto*

1

Sax Tenore

Fisarmonica

Vibrafono

Soprano

Voce Recitante

Pianoforte

5

Sax Ten.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec.

Pf.

f

pp

p

f

pp

Gliss.

pp

da nota singola a cluster e viceversa

Motor Off

...Nulla è più emozionante del primo giorno di scuola.

Me lo ricordo:

1A

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

9

Sax Ten.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec.

Pf.

era già dal 23 luglio che facevano la disinfestazione per i topi,

mp *Gliss.* *pp* solo mantice

Reo.

1B

13

Sax Ten.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec.

Pf.

ord.

pp *Gliss.* *mp* *p*

avevano vinto i topi e ce ne erano alcuni grossi come cammelli.

17  *Ritmico*

Sax. Ten.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec.

mf *f* *mf*

f *sf* *p* *f*

Arco

p *mf*

Il bidello sorrise e aprì il portone;

Pf.

f *p* *mf*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

21

Sax. Ten.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec.

p

il portone cadde e aprì il bidello, che ancora sorride: è rimasto sotto, ridotto come una specie di radiografia.

Pf.

f *p*

1 $\text{♩} = 88$

Sax Sopr.

Fis. *mf*

Perc. 1 Tamburo a cornice grande con sonagli, Cowbell a pedale

Sopr.

Rec. Lesse per primo quello di Fatma,
una bambina di Rabat,

Pf. *mf*

5 2A

Sax Sopr.

Fis. *mp*

Perc. 5 *p*

Sopr.

Rec.

Pf. 5

Cordiera *mf*

Seo.

2B

mf

f

14

Sax Sopr.

14

Fis.

14

Perc.

Sopr.

Rec.

14

Pf.

2B

mf

f

mf

19

Sax Sopr.

p *cresc.*

19

Fis.

f

19

Perc.

3

3

Sopr.

Rec.

19

Pf.

p *cresc.*

2C

23

Sax Sopr.

f Key click

Slap quasi senza suono

p Gliss.

23

Fis.

p

23

Perc.

p

23

Sopr.

Rec.

C'era una volta la più fortunata tra tutte le bambine.

23

Pf.

f

Vendeva fiammiferi e accendini e viveva di elemosina. Ah! Proprio una bella fortuna!

Cordiera *ms*

Norm.

35 2E

Sax Sopr.

Fis.

Perc.

Sopr.

Rec.

Pf.

La gente le tirava le monetine

39

Sax Sopr.

Fis.

Perc.

Sopr.

Rec.

Pf.

con la fionda, e con una moneta un euro le facevano due bozzi da 50 centesimi, ma lei

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

mp 3 mf

p

p

m.d. bacchetta sulle corde
m.s. smorza
p

Slap quasi senza suono
p

Gliss.

mf pp

1 $\text{♩} = 132$ *Risoluto*

Sax Sopr.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec. « Dov'è la maestra di religione? » chiese. « Quale? » rispondemmo noi.

1 $\text{♩} = 132$ *Risoluto*

Pf.

4 **3A**

Sax Sopr.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec. « Come quale!? Quella che vi ho dato prima, la suora! Dove l'avete messa? » « Boh! » rispose Manenti Giorgio,

Pf.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PEEKUSAL ONLY

7 3B

Sax Sopr.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec.

Pf.

7

mf *f* *mf* *f* *mf*

sf *p* *f*

sgranocchiando un grosso femore e pulendosi la bocca con delle pezze bianche e nere.

10

Sax Sopr.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec.

Pf.

10

f *mf* *f* *p* *mf*

f *mf* *f* *p* *mf* *f*

Battenti

f *mf* *f* *p* *mp* *f*

Il preside sospettò qualcosa ma non disse nulla. Poco dopo esclamò seccato:

10

f *f* *p* *f*

mf

13 Slap 3C Muta in Sax Tenore

Sax Sopr.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec.

Pf.

« Ok, ve ne do un'altra, ma questa è l'ultima! »

« Intanto » disse il preside « Scrivete dei pensieroini sul vostro compagno di scuola preferito ».

mf

p

1 $\text{♩} = 120 \text{ ca. Tempo}$ N° 4 PENSIERINI

Sax Ten.

Fis.

Perc.

Perc.

Rec.

Pf.

Wood block

f

f

mf

f

Triangolo

B.D. Tom-Tom (3) Piatto

5

Sax Ten.

Fis.

Perc.

Perc.

Rec.

Pf.

Il migliore tra i miei compagni era Garrone. Garrone era un bambino buono

5

9

4A

Sax Ten.

Fis.

Perc.

Perc.

Rec.

Pf.

e quando non c'era se ne sentiva la mancanza. Il padre di Garrone era un ferroviere. Tutti i Garrone per tradizione sono macchinisti;

9

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

13

Sax Ten.

13

Fis.

13

Perc.

Perc.

Rec.

sua madre era una Singer, perciò Garrone arrivava sempre tardi a scuola, non perché la madre fosse una Singer,

13

Pf.

17

4B

Sax Ten.

17

Fis.

17

Perc.

Perc.

Rec.

ma perché lo accompagnava il padre col treno.

17

Pf.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

25

Sax
Ten.

25

Fis.

Perc.

Batteria

Perc.

Rec.

25

Pf.

Train Whistle

La stazione più vicina si trovava a 23 km da scuola,

101

Sax Ten.

Fis.

(da nota singola a cluster e viceversa)

p

Vibr.

mf

Perc.

mp *p*

Rec.

Dopo una lunga riflessione lo buttarono in un cassonetto e la giornata scolastica poté finalmente riprendere.

Pf.

N° 5 BIANCANEVE

♩ = 72 ca. *Libero*

1

Sax Ten.

Fis.

Vibr.

Motor On
vibrato lento

Vibrafono

p *mp* *p* *pp*

Sopr.

Rec.

Cavaceppi approfittò di quel vuoto di potere per fare il compito che avrebbe dovuto fare durante le vacanze e scrisse: Biancaneve.

C'era una volta una bambina fortunata, ma molto for tunata. Il papà era morto, la mamma era morta, gli zii schiattati tutti quanti.

Pf.

♩ = 72 ca. *Libero*

Sax Ten.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec.

Pf.

E i compagni di scuola? vi chiederetevoi. Un brutto incidente con lo scuola-bus ed erano morti tutti. Anche i gatti neri quando incontravano Biancaneve si grattavano.

p *mp* *p* *pp* *p* *mp*

Sax Ten.

Fis.

Vibr.

Sopr.

Rec.

Pf.

Rall.

p *pp* *p* *mf* *mp* *p*

Ma

Biancaneve viveva con la matrigna e con degli amici animaletti: un'ameba, tre pidocchi, un gatto, un cane e due piccioni con una fava, che erano gemelli siamesi.

Rall.

18 5C

Sax. Ten.

Fis.

18

Glass Windchimes

Perc.

18

Sopr.

Rec.

la matrigna interrogò: « Specchio... » E lo specchio intonò: « Tu sei bella, astuta e scaltra, ma figurati quell'altra, si strafoga di bigné,

18 Ruvido, staccato

Pf.

18

5C

Edizioni Musicali
FOR PERUSI

Sax Ten.
 Fis.
 Vibr.
 Sopr.
 Rec.
 Pf.

22
 22
 22
 22
 22
 22

p *mf* *p* *mp*
p *mp* *mp* *mp*
mp *mf* *p* *mp*

Ma che bam-bi-na for-tu na-ta che so-no, si,
 sembra strano pure a me, ma è più bella assai di te! »

26

Sax Ten.

26

Fis.

26

Vibr.

Sopr.

si, pro-pio for - tu na - ta.

Rec.

Vi lascio immaginare che cosa poteva essere la matrigna:

26

Pf.

Ruvido

mf

29

Sax. Ten.

29

Fis.

29

Perc.

Spring Drum

3

3

Sopr.

Rec.

uno scorfano con la colite. Allora la matrigna gridò: « Cacciatore, conduci Biancaneve nel bosco e portami il suo cuore ».

29

Pf.

mp *p*

32

Sax. Ten.

5F

32

Fis.

mf *sf>p* *mp*

32

Perc.

Sopr.

Rec.

Il cacciatore andò da Biancaneve e le annunciò: « Biancaneve, devo condurti nel bosco e prenderti il cuore ». Quando furono

32

Pf.

mp *p*

Sax Ten.

Fis.

Perc.

Sopr.

Rec.

Pf.

Triangolo

f *p*

B.D.

L.V.

Come tutti i giorni alle 14:30 il bidello suonò la campana. E come tutti i giorni prese

1 ♩. = 132 *Risoluto*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

6 6B

Sax Ten.

Fis.

Perc.

Sopr.

Rec.

Pf.

Flexaton

Tom-Tom

la scossa. Era stato sempre così da quando avevano sostituito la cordicella con l'interruttore elettrico. Come tutti i giorni noi ragazzi arrivammo festanti,

6

11 Solo imboccatura

Sax Ten.

11 Raganella a mano

Fis.

Perc.

Sopr.

Rec.

quando al semaforo davanti alla scuola vedemmo un giovane che puliva i vetri delle macchine. Era un ragazetto nero che avrà avuto sei o sette anni. Si chiamava Abuabat.

Pf.

15 6C

Sax Ten.

15 Gliss. $f > p$

Fis.

15 f Gliss.

Perc.

Sopr.

Rec.

era uno cordiale e, per fare amicizia, con un gran sorriso pulì gli occhiali a Cantalastrofa Ettore,

Pf.

Sax Ten.

18 *f*

Fis.

18 *mf* *Gliss.* *Gliss.*

Perc.

18 *f*

Sopr.

Rec.

lucidò il cranio calvo di Sarciniello con la pelle di daino e, visto che si trovava, dette una ripassata

Pf.

18 *mf* *mp* *mf*

Sax Alto

21 *f > p* *6D Growl*

Fis.

21 *Gliss.* *Gliss.*

Vibr.

21 *Vibrafono* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Sopr.

Rec.

anche alla carrozzeria della Forgioni. Poi i ragazzi si accorsero che stavano facendo tardi

Pf.

21 *ff* *f* *mp* *ff* *mf*