



Lucio Gregoretti

Immaginario connettivo

(Meditazione su A. W.)

per quartetto d'archi

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

Nota: l'indicazione Ord. (ordinario) annulla solo l'indicazione **Distorto**.
L'indicazione Norm. (normale) annulla tutte le altre indicazioni.

Note: the expression marking Ord. (ordinary) revokes only the indication **Distorto** (distorted).
The expression marking Norm. (normal) revokes all remaining expression markings.

Durata 7 minuti circa / *Duration: approx. 7 minutes*

allo Xenia Ensemble

IMMAGINARIO CONNETTIVO

(Meditazione su A. W.)

Lucio Gregoretti
(2007)

Per quartetto d' archi

$\text{♩} = 88 \text{ ca.}$

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

Measures 1-15. The score is in 2/4 time. Dynamics include *ff*, *p*, *mp*, *f*, *ff>pp*, and *ff*. Articulations include *Pizz.* (pizzicato) and *Arco* (arco). The score includes a section marked *Al pont.* (Al ponticello) and a section marked *Norm.* (Normal). The score ends with a section marked *Pizz. gliss.* (pizzicato glissando).

20

I

II

Vla

Vc

gliss.

Arco

pp

Norm. Pizz.

p *mf*

Al pont. Arco

pp *mp*

Norm. Pizz.

pp *mf*

25

I

II

Vla

Vc

Arco

Pizz.

p *mf* *pp* *mf* *f*

Arco

(Pizz.)

mf *pp* *mf* *f*

Arco

Pizz.

p *mf* *pp* *mf* *f*

Pizz.

mf *pp* *mf* *f*

31 B

I

II

Vla

Vc

Al pont.

p *mp* *pp*

Norm. Pizz.

pp

Al pont.

mp *pp*

Pizz.

p

38

I

Pizz. *mf* Arco *pp*

II

Pizz. *mf* Arco *pp*

Vla

Arco *mf* Pizz. *pp*

Vc

Pizz. *pp* Arco *mf* Pizz. *mp* Arco

42

I

Pizz. *p* *mf* C Al pont. Arco *mf*

II

Pizz. *p* *mf* Al pont. Arco *pp* *mp* *pp* *mp* *mf*

Vla

Al pont. *pp* *mp* *pp* *mp* Al pont.

Vc

Pizz. *pp* *p* *mf*

46

I

pp Norm. *f* Distorto Ord. *f*

II

pp Norm. *f* Distorto Ord. *f*

Vla

mf *pp* Distorto Norm. *f*

Vc

pp Distorto Norm. *f*

51

I *Col legno* *p* *ff* *Norm.*

II *Col legno* *p* *ff* *Norm.*

Vla *Ord. Col legno* *p* *f* *f>p* *Norm.*

Vc *Ord. Col legno* *p* *f* *f>p* *Norm.*

56

I *Gett.* *p* *Norm.* *Gett.* *Norm.*

II *p*

Vla *f>p* *f>p* *Pizz.* *p*

Vc *f>p* *f>p* *p* *p*

61

I *Simile*

II *Gett.* *Norm.*

Vla

Vc *mf*

65

I *mp* *mf*

II *mp* *mf* *mp*

Vla

Vc *mf* *mp* *pp*

70

I *mp* *mf* *p*

II *mf* *f* *Arco* *Gott.*

Vla *p* *mp* *mf* *f*

Vc *p*

75

I *mf* *pp*

II *mf* *pp*

Vla *Arco* *mf* *pp*

Vc *Arco* *mf* *mp* *pp*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUBAL ONLY

80

I *pp* $\triangleleft$ *mp* $\triangleright$ *pp* *p* $\triangleleft$ *mf*

II *pp* $\triangleleft$ *mp* $\triangleright$ *pp* *p* $\triangleleft$ *mf*

Vla *pp* $\triangleleft$ *mp* $\triangleright$ *pp* *p* $\triangleleft$ *mf*

Vc *mp*

85

I *p* $\triangleleft$ *p* $\triangleleft$ *p* $\triangleleft$ *p* *gliss.*

II *p* $\triangleleft$ *p* $\triangleleft$ *p* $\triangleleft$ *p* *gliss.*

Vla *p* $\triangleleft$ *mf* $\triangleleft$ *p* *p*

Vc *p* $\triangleleft$ *mf* $\triangleleft$ *p* *p*

89

I *f* $\triangleleft$ *f* $\triangleleft$ *f* $\triangleleft$ *f* *F*

II *f* $\triangleleft$ *f* $\triangleleft$ *f* $\triangleleft$ *f*

Vla *f* $\triangleleft$ *f* $\triangleleft$ *f* $\triangleleft$ *f*

Vc *mf* $\triangleleft$ *f* $\triangleleft$ *f* $\triangleleft$ *mp*

93 *Accel.* *Rall.* *Poco Meno Tempo*

I *p*

II *p*

Vla

Vc *p* *mf* *mp* *3*

97 *Accel.* *Rall.* *Tempo* *Accel.* *Solo*

I *pp₃* *3* *3* *3*

II

Vla *pp₃* *3* *mp* *3* *pp* *p*

Vc *p*

101 *simile* *gliss.* *Rall.* *Tempo* *Rall.* *gliss.*

I *mf₃* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *pp* *mp* *mf* *>*

II

Vla

Vc

Sul tasto, dolce

119

I *p* *mf* *f* *mp*

II *p* *mf* *f* *mp*

Vla *p* *mf* *f* *mp*

Vc *mf* *f* *mp*

Distorto

Ord.

3

3

Arco gliss.

123

I *mf* *p* *mp*

II *mf* *p* *mp*

Vla *p* *mf* *mp*

Vc *mf* *p* *mp*

Distorto

Ord.

3

3

Pizz.

Al pont.

Arco gliss.

J

127

Sul tasto, dolce

I *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *pp*

II *f*

Vla *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *pp*

Vc *pp* *mp* *pp* *mp* *f* *p*

Distorto

Ord.

3

3

Sordina

Al pont.

Poco accel.

3

Espressivo, in evidenza

133 **3** **mf** **K** *Tempo* Senza sord. Espressivo Norm. **mp** <

Ord. Al pont. **p** **mp**

Vla **mf** **p** **mp**

Vc **mf**

138 **3** **mf** **f** **mp** **p** **mf** **3** **mf**

Distorto **3** Ord. Espressivo

II **p** **mf** **f** **mp** **mf** **mp**

Distorto Norm. **3** Ord.

Vla **p** **f** **3**

Distorto Norm. **3**

Vc Senza sord. Norm. **f** **3**

Distorto **3**

144 **L** **f** **mp** **3**

Ord. Espressivo Sordina fino alla fine

II **p** **f** **3**

Sul tasto, espressivo Ord. **p** **mp** **f** **pp**

Vla **p** **mp** **f** **pp**

Sul tasto, espressivo Ord. **p** **mf** **pp**

Vc **p** **mp** **f** **pp**

Ord. Al pont. **p** **mf**

Distorto **3** Ord.

Sul tasto, dolce
Espressivo, in evidenza

Sul tasto, dolce
Sordina fino alla fine

Sul tasto, dolce
Sordina fino alla fine

rall.

Poco accel.

(perdendosi)

N ♩ = 88 ca. (tempo dell' inizio)

Pizz.

Arco Norm.

Pizz.

Arco

Pizz.

Pizz.

Arco Norm.

Pizz.

Arco

Pizz.

Pizz.

Arco Norm.

Pizz.

Arco

Pizz.

Norm.

Al pont.

Norm.

Al pont.

Norm.

167 Arco = 56 ca.

I *mp* *ff* *ppp* *mf*

II *p* *ff* *ppp* *mf*

Vla *ff* *ppp* *mf*

Vc *mf* *ff* *mf* Pizz. 3

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY