



Lucio Gregoretti

Immaginario esteso

per soprano o tenore e sei strumenti

su un testo di Charles Baudelaire

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Edizioni Musicali RAI TRADE

A une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Baudelaire
Les Fleurs du mal, 1857

Nota per gli archi: l'indicazione Ord. (ordinario) annulla solo l'indicazione **Distorto**.
L'indicazione Norm. (normale) annulla tutte le altre indicazioni.

Note for strings: the expression marking Ord. (ordinary) revokes only the indication **Distorto** (distorted). The expression marking Norm. (normal) revokes all remaining expression markings.

Partitura in Do / Score in C

Durata 7 minuti circa / Duration: approx. 7 minutes

15 **A**

Fl.

Cl.

Voce

Al pont.

VI. I

p Al pont.

VI. II

p Al pont.

Vla.

p Norm.

Vc.

pp *mp* Pizz. gliss. gliss.

21

Fl.

Cl.

Voce

Norm. Pizz.

Al pont. Arco

VI. I

p *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *p*

Norm. Pizz.

Al pont. Arco

VI. II

p *mf* *pp* *mp* *pp* *mf*

Al pont. Norm. Pizz.

Al pont. Arco

Vla.

mf *pp* *mp* *pp* *mf*

Arco

Vc.

pp

26

Fl.

Cl.

Voce

La

VI. I

Pizz.

Arco

mf

pp

mf

f

VI. II

p

(Pizz.)

mf

pp

mf

f

Vla.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

p

mf

pp

mf

f

Vc.

Pizz.

Arco

mf

pp

mf

f

31

B

Fl.

Cl.

Voce

p

mf

p

rue as-sour-dis-san-te au-tour de moi hur-lait.

VI. I

pp

mp

Al pont.

p

mp

Vla.

Al pont.

mp

Vc.

Pizz.

p

37

Fl.

Cl.

Voce

Lon-gue, min - ce, en grand due - il, dou-leur ma-jes - tueu-se, une femme pas-sa,

VI. I

pp

mf

pp

VI. II

Norm.

pp

mf

pp

Vla.

Norm.

Pizz.

Arco

pp

mf

pp

Vc.

Pizz.

Arco

pp

mf

mp

42

Fl.

Cl.

Voce

d'une main fas-tueu - se/ Soule-vant, ba-lan-

Al pont.

Arco

mp

pp

VI. I

Pizz.

p

mf

Al pont.

Arco

mf

VI. II

Pizz.

p

mf

pp

mp

pp

mp

mf

Vla.

Al pont.

pp

mp

pp

mp

Al pont.

Vc.

Pizz.

p

pp

mf

Musical score for guitar and bass. The score includes various dynamics and effects:

- pp** (pianissimo)
- f** (forte)
- mf** (mezzo-forte)
- ff** (fortissimo)
- Distorto** (Distorted)
- Norm.** (Normal)

 The score is written for guitar and bass, with a 2/4 time signature. The guitar part features a complex melodic line with many accidentals and a final section with a 2/4 time signature. The bass part features a simpler melodic line with a final section with a 2/4 time signature.