

Lucio Gregoretti

***Missa Sancti Johannis Baptistae,
in memoriam Johannis Baptistae Pergolesi***

per soli, coro, due pianoforti e harmonium

PARTITURA

Rai Trade Edizioni Musicali

Commissione del XI FESTIVAL PERGOLESI SPONTINI

Prima esecuzione 16 settembre 2011, Montecarotto (AN), Teatro Comunale

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Durata: 23 minuti circa

Missa Sancti Johannis Baptistae, in memoriam Johannis Baptistae Pergolesi

1

Kyrie

Lucio Gregoretti
(2011)

♩ = 63 ca. **espressivo**

CORO ppp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son;

♩ = 63 ca. **espressivo**

p

Harmonium

Piano 1

Piano 2

5

S

A

T

B

CORO ppp

CORO ppp

Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son;

SOLO Chri - ste e - lei - son; **p** **mp**

CORO p Chri - ste; **mp**

(CORO) p Chri - ste; **mp**

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

5

5

5

mp

10 **CORO**
ppp

S Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - - le - i - son;

A **ppp**
Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - - le - i - son;

T

B

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

14 **SOLO**
mf ^{Chri} - - - ste

S e - lei - son; Ky - ri - e e - lei - son;

A e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son; Ky - ri - e e - - - le - i - son; **SOLO** E - lei - son,

T **mf**
e - le - i - son;

B **p** Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son;

Harm.

Pno. 1 **mf**

Pno. 2

(SOLO)

18 *p* Ky - ri - e e - - - le - i - son, e - lei - son; Chri - - - - - ste e - le - - - i - son, *mf*

A *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - - - - - le - - - i - son; *mf*

T *mf* SOLO e - - - - - le - - - i - son, *mf*

B *mf* SOLO Chri -

Harm.

Pno. 1 *p* *mf*

Pno. 2

22 *p* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, *mf* e - le -

A *p* Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste e - le - - - i - son, *mf*

T *p* Chri - - - - - ste, Chri - ste, Chri - - - - - ste *mf*

B *p* Chri - - - - - ste, Chri - ste, Chri - - - - - ste e - - - -

Harm.

Pno. 1 *p* *mf*

Pno. 2

[illegible]

This musical score is for a choral and instrumental setting of "Kyrie eleison". It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth part), a Harmonica, and two Pianos (Pno. 1 and Pno. 2). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are in Latin, and the music is marked with "SOLO" for the Tenor and Bass parts. The score is divided into measures, with a 30-measure mark at the beginning of each system.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** *mf* son; Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e -
- Alto (A):** *mf* son; Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e -
- Tenor (T):** *mf* son; **SOLO** *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e -
- Bass (B):** *mf* son; **SOLO** *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e -

Instrumental Parts:

- Harmonica (Harm.):** *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e -
- Piano 1 (Pno. 1):** *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e -
- Piano 2 (Pno. 2):** *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e -

[illegible]

SOLO

S *f* son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - son, *p* *mf*

A *f* son *p* SOLO *mf* *p*

T *f* son *p* SOLO *mf* *p*

B *f* son *mf* SOLO *p*

son e - - - le - i - son;

Harm.

Pno. 1 *f* *p* *mf* *p*

Pno. 2 *f* *p* *mf* *p*

Poco meno ben ritmato

CORO

S *pp* Ky - ri - e e - - lei - - - son, Ky - ri - e e - - lei - - - i - son,

A *pp* Ky - ri - e e - - lei - - - son,

T *pp* Ky - ri - e e - - lei - - - son,

B *pp* Ky - ri - e e - - lei - - - son, Ky - ri - e e - - lei - - - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son, e - - le - i - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

Harm. *pp*

Pno. 1

Pno. 2

53

S Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - - - lei - son, -

A Ky - ri - e e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - - - -

T Ky - ri - e e Ky - ri - e e Ky - ri - e e - le - - - - i -

B Ky - ri - e Ky - ri - e e Ky - ri - e e - lei - son, e - - - - le -

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

59

S e - lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son; Chri - - - ste, e - lei - son,

A i - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son, e - lei - son,

T son Ky - ri - e e - le - - - - i - son, e - lei - son,

B i - son, Ky - ri - e

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

SOLO

mf *pp* *mp* *pp* *p* *mf*

(SOLO)

S *p* Ky - ri - e e - - - le - i - son, e - lei - son; Chri - - - - - ste e - le - - - i - son, *mf*

A *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - - - - - le - - - i - son; *mf*

T *SOLO* e - - - - - le - - - i - son, *mf*

B *SOLO* Chri - *mf*

Harm. *p* *mf*

Pno. 1

Pno. 2 *p*

64

S *p* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, *mf* e - le -

A *p* Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste e - le - - - i - son, *mf*

T *p* Chri - - - - - ste, Chri - ste, Chri - - - - - ste *mf*

B *p* Chri - - - - - ste, Chri - ste, Chri - - - - - ste *mf*

Harm. *p* *mf*

Pno. 1

Pno. 2 *p*

68

72

S *pp* CORO *>* e - - - le - i -

A *pp* CORO *>* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - - - le - i -

T *pp* CORO *>* e - - - lei - - - son Chri - ste, Chri - ste e - - - le - i -

B *pp* CORO *>* lei - - - son; e - - - le - i -

Harm. *pp*

Pno. 1

Pno. 2

76

S *f* SOLO *p* le - i - son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - *mf* son;

A *f* SOLO *p* e - - - le - i - son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - *mf*

T *f* SOLO *p* e - - - le - i - son, e - - - le - i - *mf*

B *f* SOLO *p* son e - - - le - i - *mf*

Harm. *f* *p* *mf*

Pno. 1 *f* *p* *mf*

Pno. 2 *f* *p* *mf*

80

CORO

mf

S Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - le - i - son,

A *mf* son;

T *mf* **CORO** e - lei - son,

B *mf* son e - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e,

Harm. *mf*

Pno. 1 *mf*

Pno. 2 *mf*

85

S *f* Ky - ri - e e - lei - - - son.

A **CORO** e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, o.

T *f* e - lei - son, e - lei - son.

B *f* Ky - si - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Harm. *f*

Pno. 1 *f*

Pno. 2

ATTACCA

Gloria

11

♩ = 128 **ritmico**

CORO **A**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

CORO **f** Glo-ria ex-cel-sis, Glo-ria ex-cel-sis,

CORO **f** Glo-ria ex-cel-sis, Glo-ria ex-cel-sis,

CORO **f** Glo-ria ex-cel-sis, Glo-ria ex-cel-sis,

CORO **f** Glo-ria ex-cel-sis, Glo-ria ex-cel-sis,

Glo-ria in ex-cel-sis, Glo-ria in ex-cel-sis

♩ = 128 **ritmico**

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

S

A

T

B

in ex-cel-sis De - o Glo-ria ex-cel-sis Glo-ria ex-cel-sis in ex-cel-sis De - o

in ex-cel-sis De - o Glo-ria ex-cel-sis Glo-ria ex-cel-sis in ex-cel-sis

Glo-ria in ex-cel-sis De - o Glo-ria ex-cel-sis Glo-ria ex-cel-sis Glo-ria in ex-cel-sis De - o

Glo-ria in ex-cel-sis De - o Glo-ria in ex-cel-sis, Glo-ria in ex-cel-sis Glo-ria in ex-cel-sis De - o

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

13 *p*

S Glo-ria ex-cel-sis, Glo-ria ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - - - o Glo-ria ex-cel-sis Glo-ria ex-cel-sis

A Glo-ria ex-cel-sis, Glo-ria ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - - - o Glo-ria ex-cel-sis Glo-ria ex-cel-sis

T 8 Glo-ria ex-cel-sis, Glo-ria ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - - - o Glo-ria ex-cel-sis Glo-ria ex-cel-sis

B *p* in in Glo-ria in ex-cel-sis De - - - o in in De -

Harm. *p*

Pno. 1 *p*

Pno. 2 *p*

19 [B] *f* *mf*

S SOLO De - o et in ter - ra pax mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra

A *f* *mf* De - o et in ter - ra pax mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra

T 8 *f* De - o et in ter - ra pax mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra

B *f* De - o et in ter - ra pax mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra

Harm. *f* *mf*

Pno. 1 *f*

Pno. 2 *f* *mf*

This musical score is for the 'Gloria in excelsis' by Giuseppe Verdi. It is arranged for four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Harp, Piano 1, Piano 2). The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are in Latin, and the music is in Italian. The score is divided into two systems. The first system covers measures 25 to 30, and the second system covers measures 31 to 36. The vocal parts have lyrics in Latin, and the piano parts provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and performance instructions like *SOLO* and *CORO*. The score is watermarked with 'Edizioni Musicali Rai Com' and 'FOR PERSAL ONLY'.

System 1 (Measures 25-30):

- Vocal Soloists:**
 - Soprano (S):** pax et in ter ra, in ter - - - ra, et in
 - Alto (A):** mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis et in ter ra, in ter - - - ra, et
 - Tenor (T):** SOLO et in ter - ra pax o - mi - - - ni -
 - Bass (B):** SOLO et in ter - ra pax o - mi - - - ni -
- Piano Accompaniment:**
 - Harp (Harm.):** *mf*
 - Piano 1 (Pno. 1):** *mf*
 - Piano 2 (Pno. 2):** *mf*

System 2 (Measures 31-36):

- Vocal Soloists:**
 - Soprano (S):** ter - ra pax o - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun - ta - tis. **CORO** *f* Glo - ria ex - cel - sis,
 - Alto (A):** in ter - ra pax o - mi - - - ni - bus **CORO** *f* Glo - ria ex - cel - sis,
 - Tenor (T):** bus bo - nae vo - - - lun - ta - tis **CORO** *f* Glo - ria ex - cel - sis,
 - Bass (B):** bus **CORO** *f* Glo - ria in ex - cel - sis,
- Piano Accompaniment:**
 - Harp (Harm.):** *f*
 - Piano 1 (Pno. 1):** *f*
 - Piano 2 (Pno. 2):** *f*

37

S glo - ria ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o. Glo - ria ex - cel - sis, glo - ria ex - cel - sis, glo - ria in ex - cel - sis,

A glo - ria ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o. Glo - ria ex - cel - sis, glo - ria ex - cel - sis, glo - ria,

T 8 glo - ria ex - cel - sis, glo - ria in ex - cel - sis De - - o. Glo - ria ex - cel - sis, glo - ria ex - cel - sis, glo - ria,

B glo - ria in ex - cel - sis, glo - ria in ex - cel - sis De - - o. Glo - ria in ex - cel - sis, glo - ria in ex - cel - sis, glo - ria in ex - cel - sis,

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

43

S glo - ria in ex - cel - sis, glo - ria in ex - cel - sis De - - o - glo - ria ex - cel - sis glo - ria ex - cel - sis De - -

A glo - ria, glo - - - - - ria, glo - ria ex - cel - sis glo - ria ex - cel - sis De - -

T 8 glo - ria, glo - - - - - ria, glo - ria ex - cel - sis glo - ria ex - cel - sis De - -

B in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, De - - - - o,

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

Edizioni Musicali Rai.com

49 *accel.* *rall.* **Poco più mosso, espressivo e leggero** ♩ = 152

S

A

T **SOLO** *p*
8 Lau - da - - - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B
De - - - - o

Harm. *p*

Pno. 1 *p*

Pno. 2 *p*

55

S

A

T *mf* *mf* *p*
8 Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, Lau - da - - - mus

B

Harm. *mf* *p*

Pno. 1 *mf* *p*

Pno. 2 *mf* *p*

61

S

A

T

B

8 Te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus

mf *mp*

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

67

S

A

T

B

8 Te. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

p *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

CORO **(CORO)** **SOLO**

Lau-da-mus Te, la-u-da-mus

Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te, a-do-ra-mus

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

67

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

73

SOLO

S Lau - da - mus

A

T *mf* Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. *p* Lau - da - - - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B *mf* Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. *p* Lau - da - - - mus Te, be - ne - di - ci - mus

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

79

f Te, a - do - ra - - - mus Te. *p* (SOLO) Gra - ti - as

A CORO *mf* glo - ri - fi - ca - - - mus Te. *p*

T *f* Te, a - do - ra - - - mus Te, *mf* glo - ri - fi - ca - - - mus Te. *p*

B *f* Te, a - do - ra - - - mus Te, *mf* glo - ri - fi - ca - - - mus Te. *p*

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

85 *mf*

S a - gi - mus - Ti - - - bi prop - ter ma - - - gnam glo - ri - am tu - - - -

A

T

B

Harm.

Pno. 1 *mf*

Pno. 2 *mf*

91 *p* CORO

S - - - - am, Gra - ti - as a - gi - mus - Ti - - - bi

A *p* (CORO) Gra - ti - as a - gi - mus - Ti - - - bi

T CORO *ppp* Gra - tias

B CORO *ppp* Gra - tias

Harm.

Pno. 1 *p*

Pno. 2 *p*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

97 *mf*

S prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - - am,

A prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - - am,

T 8 *mp* a - gi - mus Ti - - - - bi ma - gnam glo - ri - am tu - - - - am,

B *mp* a - gi - mus Ti - - - - bi ma - gnam glo - ri - am tu - - - - am,

97 *mf*

Harm.

97 *mf*

Pno. 1

97 *mf*

Pno. 2

104 *p* **ben marcato**

S Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

A Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

T 8 *p* Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

B Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

104 *G*

Harm.

104

Pno. 1

104

Pno. 2

111

S *mf* *p* tens. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te Je - su

A *p* tens. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te Je - su

T *p* 8 tens. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te Je - su

B *p* tens. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te Je - su

Harm. *mf* *p*

Pno. 1

Pno. 2

118

S *mf* *mp* *mf* *p* Chris - te, Do - mi - ne De - us, A - gnus

A Chris - te, Do - mi - ne De - us, A - gnus

T 8 Chris - te, Do - mi - ne De - us, A - gnus

B Chris - te, Do - mi - ne De - us, A - gnus

Harm. *mf* *mp* *mf*

Pno. 1

Pno. 2

125 *mf*

S De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris;

A De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris;

T 8 De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris;

B De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris;

Harm. *mf*

Pno. 1

Pno. 2

132 **[H]** *p* **SOLO E CORO ***

S Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

A *p* **SOLO E CORO *** Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

T *p* **SOLO E CORO *** Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

B *p* **SOLO E CORO *** Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

Harm. **[H]**

Pno. 1

Pno. 2

* il coro recita ritmicamente secondo i valori delle note, mentre solisti continuano a cantare

139

S *mf* *p* ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te

A *p* ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te

T *p* ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te

B *p* ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te

Harm. *mf* *p*

Pno. 1 *mf* *p*

Pno. 2 *mf* *p*

146

S *mf* *p* *mp* *mf* Je - su Chris - te, Do - mi - ne De - us, *mf*

A *mp* *mf* Je - su Chris - te, Do - mi - ne De - us, *mf*

T *mp* *mf* Je - su Chris - te, Do - mi - ne De - us, *mf*

B *mp* *mf* Je - su Chris - te, Do - mi - ne De - us, *mf*

Harm. *mf* *p*

Pno. 1 *mf* *p*

Pno. 2 *mf* *p*

153

S A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris,

A A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris,

T 8 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris,

B A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris,

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

160 *mf* Fi - - - - - li - - - - - us Pa - - - - - tris: *p*

A Pa - - - - - tris, Pa - - - - - *p*

T 8 Pa - - - - - tris, Pa - - - - - *p*

B Pa - - - - - tris, Pa - - - - - *p*

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

Edizioni Musicali Rai.com
FCR PERUSA1 ONLY

167

S *SOLO p* I

Qui tol - lis pec - ca - ta

A

T tris:

B tris: *SOLO p*

Qui

167 I

Harm.

167

Pno. 1 *p*

167

Pno. 2 *p*

174

S mun - di mi - se - re - re no - - - bis;

A *SOLO p* *p*

Qui tol - - - lis, qui tol - lis pec -

T 8

B tol - lis pec - ca - ta mun - - - - -

174

Harm.

174

Pno. 1

174

Pno. 2 *p*

181

S

A

T

B

ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem no -

SOLO

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p

Qui - se - des, qui

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

188

S

A

T

B

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

mi - se - re -

stram,

(SOLO)

mi - se - re - re

SOLO

mi - se - re - re

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no -

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

p

195 J

S *pp* Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - - - re *p*

A *pp* Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - - - re *p*

T 8 no - - - bis Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris *p*

B - - - bis Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris *p*

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

202 **SOLO**

S no - - - bis mi - se - re - re

A **SOLO** no - - - bis mi - se - re - re

T 8

B **SOLO** mi - se - re - re *pp* mi - se - re - re no - bis,

Harm. *pp* cresc.

Pno. 1 *p* *pp*

Pno. 2

209

S

mi - - - - - mi - se - re - re no - - - bis.

A

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - - - - no - - - bis.

T

8

mi - se - re - re - no - - - bis.

B

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - - - se - re - - - re no - bis, no - - - bis.

Harm.

209

Pno. 1

Pno. 2

209

CORO

215

S

Quo-niam Tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum San-cto

A

Quo-niam Tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum San-cto

CORO

8

Quo-niam Tu so-lus San-ctus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum San-cto

B

Quo-ni-am Tu so-lus San-ctus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste cum San-cto

Harm.

215

Pno. 1

Pno. 2

215

221

S Spi - ri tu in glo - ria, Quo-niam so - lus San-ctus so - lus Do - mi - nus, Tu lus Al -

A Spi - ri tu in glo - ria, Quo-niam so - lus San-ctus so - lus Do - mi - nus, Tu lus Al -

T 8 Spi - ri tu in glo - ria, Quo-niam so - lus San-ctus so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus, so - lus Al -

B Spi - ri tu in glo - ria, Quo-niam Tu so - lus San-ctus Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - - -

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

227

S tis - si - mus, Je - su Chri-ste, Cum San-cto Spi - ri - tu, cum san-cto Spi - ri - tus, cum San-cto spi - ri - tu in glo-ria De - - i

A tis - si - mus, Je - su Chri-ste, Cum San-cto Spi - ri - - - tu in glo - ria - a De - - i

T 8 tis - si - mus, Je - su Chri-ste, Cum San-cto Spi - ri - - - tu in glo - ria - a De - - i

B tis - si - mus, - Je - su Chri-ste, Cum San-cto Spi - ri - tu, cum san-cto Spi - ri - tus, cum San-cto spi - ri - tu in glo-ria De - i

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

233 *p* *f*

S Pa - tris, in glo - ria De - i, in glo - ria Pa - - - - tris.

A Pa - tris, in glo - ria De - i, in glo - ria Pa - - - - tris.

T Pa - tris, in glo - ria De - i, in glo - ria Pa - - - - tris.

B Pa - - - - tris. Pa - - - - tris.

Harm. *p* *f*

Pno. 1 *p* *f*

Pno. 2 *p* *f*

239 VUOTA *pp*

S A - - - - men, A - - - - men.

A VUOTA *pp* A - - - - men, A - - - - men.

T VUOTA *pp* A - - - - men, A - - - - men.

B VUOTA *pp* A - - - - men, A - - - - men.

Harm. VUOTA *pp*

Pno. 1 VUOTA *pp*

Pno. 2 VUOTA *pp*

Offertorio

Soprano Solo

$\text{♩} = 56 \text{ ca.}$

Harm.

Pno. I

accel. *rall.*

p *mf* *p* *mf*

5 A

S

a tempo

Harm.

Pno. I

p

9 B

S

Harm.

Pno. I

14 (SOLO)

S

In - ter

Harm.

Pno. I

C

19

S

na - - - tos mi - li - e - ris non sur - re - xit ma - - - ior, non

Harm.

p legato

Pno. I

23

S

sur - re - xit ma - - - ior Jo - han - - - nes Bap - ti - - sta. Fu - it

Harm.

Pno. I

27

S

ho - mo mis - sus a De - - - o cu - i no - - - - men e - - - rat Jo -

Harm.

Pno. I

31

S

han - - - nes Bap - ti - - sta. accel.

Harm.

pp *p*

Pno. I

pp *p* accel.

ATTACCA

Sanctus

Soprano f **CORO e SOLI** San - ctus, San - ctus,

Alto f **CORO e SOLI** San - ctus, San - ctus,

Tenore f **CORO e SOLI** San - ctus, San - ctus,

Basso f **CORO e SOLI** San - ctus, San - ctus,

Harm. f Solenne e marcato $\text{♩} = 64$

Pno. 1 f

Pno. 2 f

S 5 San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. San - ctus, ____ San - ctus, ____ San -

A 5 San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. San - ctus, ____ San - ctus, ____ San -

T 8 San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. San - ctus, San - ctus,

B 5 San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. San - ctus, San - ctus,

Harm. 5

Pno. 1 5

Pno. 2 5

10

S *p* CORO
ctus, do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - li et

A
ctus, do - mi - nus De - us Sa - ba - hot.

T
8 San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot.

B
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot.

Harm.
10 *p*

Pno. 1
10 Solo la 2^a volta *p*

Pno. 2
10 *p*

14

S *pp* *mf*
ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

A *p* CORO *pp* *mf*
Ple - ni sunt coe - li, glo - ri - a tu - a.

T *p* CORO *pp* *mf*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a.

B *p* CORO *pp* *mf*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Harm.
14 *p* *f* Solo la 1^a volta *pp* *mf*

Pno. 1
14 *p*

Pno. 2
14 *f* Solo la 1^a volta

Mosso ♩ = 120 ca.

20

S CORO e SOLI *f* Ho - san - na in ex - cel - sis.

A CORO e SOLI *f* Ho - san - na in ex - cel - sis.

T CORO e SOLI *f* Ho - san - na in ex - cel - sis.

B CORO e SOLI *f* Ho - san - na in ex - cel - sis.

Harm. *mf* *f* *mf*

Pno. 1 *mf* *f*

Pno. 2 *f* *mf*

24

S CORO ho - san - na in ex - cel - sis,

A CORO ho - san - na in ex - cel - sis,

T

B

Harm. *f* *mf* *f* *mf* *mp*

Pno. 1 *mf* *f* *mf* *legato* *mp*

Pno. 2 *f* *mf* *f* *mf* *mp*

28

S in ex - cel - sin in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

A in ex - cel - sin in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

T

B

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

32

S ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

A ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T

B

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

Edizioni Musicali Italiane

FOR PERUSA

36

S CORO e SOLI *f* ho - san - na in ex - cel - sis,

A CORO e SOLI *f* ho - san - na in ex - cel - sis,

T CORO e SOLI *f* ho - san - na in ex - cel - sis,

B CORO e SOLI *f* ho - san - na in ex - cel - sis,

Harm. *p* *f*

Pno. 1 *p* *f*

Pno. 2 *p*

40

S

A

T

B

Harm. *p*

Pno. 1 *p*

Pno. 2 *p*

Edizioni Musicali
FOR PERUSALONELY.COM

44

Sopr. Solo

f ho - san - - - - - *mf* na.

S

mf Dan da-ga dan dan dan *mf* Dan da-ga-dan dan

Alto Solo

f ho - san - - - - - *mf* na.

A

mf Dan da-ga dan dan dan *mf* Dan da-ga-dan dan

T

f ho - san - - - - - *mf* na.

B

f ho - san - - - - - *mf* na.

Harm.

mf *f* *mf*

Pno. 1

mf *f* *mf*

Pno. 2

mf *f* *mf*

8^{va}

48

Sopr. Solo

dan da-ga dan dan dan *mf* Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in

S

dan da-ga dan dan dan *mf* oh dan da-ga dan dan dan *mf* oh dan da-ga dan dan dan *mf*

A

dan da-ga dan dan dan *mf* dan da-ga dan dan dan *mf* dan da-ga dan dan dan *mf* dan da-ga dan dan dan *mf*

T

48

Harm.

p

Pno. 1

p

52

Sopr. Solo

no - mi - ne De - o.

S

A

dan da-ga-dan dan dan dan da-ga-dan dan dan dan da-ga-dan dan dan dan da-ga-dan dan dan dan da-ga-dan dan

T

8

SOLO

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

B

CORO

oh

Harm.

Pno. 1

56

S

CORO

oh

A

dan da-ga-dan dan dan dan da-ga-dan dan dan dan da-ga-dan dan dan dan da-ga-dan dan

T

8

CORO

no - mi - ne De - o. oh oh oh

B

oh

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

[illegible]

67

Sopr. Solo

S

Alto Solo

A

T

B

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

71

S

A

T

B

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, oh

SOLO

CORO

SOLO

CORO

SOLO

CORO e SOLI

f

ho -

ho - san

CORO e SOLI

f

ho - san - na

CORO e SOLI

f

ho - san - na in ex -

75

S san - na in ex - cel - sis,

A na, ho - san - na,

T in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

B cel - sis in ex - cel - sis,

75

Harm.

75

Pno. 1

75

Pno. 2

79

S

A

T

B

79

Harm.

79

Pno. 1

79

Pno. 2

8va - loco

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

83

S *f* ho - san - - - na in ex - cel - sis.

A *f* ho - san - - - na in ex - cel - sis.

T 8 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel -

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

88

S

A

T 8

B sis.

Harm.

Pno. 1

Pno. 2

mf *mp* *p*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Harm.

CORO

ppp

A - gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di mi-se-re - re

A - gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di mi-se-re - re

p

5

S

A

T

B

Harm.

ppp

A - gnus De - i qui tol - - - lis pec-ca-ta mun - di mi-se-re-re no - bis.

A - gnus De - i qui tol - - - lis pec-ca-ta mun - di mi-se-re-re no - bis.

no - bis.

no - bis.

mf

p

12

S

A

T

B

Harm.

ppp

A - gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di do-na no - bis pa - cem.

A - gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di do-na no - bis pa - cem.

A - gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di do-na no - bis pa - cem.

A - gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di do-na no - bis pa - cem.

pp