



Lucio Gregoretti

Riflessi di Psiche

per soprano e ensemble

testo di Alberto Savinio

Partitura

Edizioni Musicali RAI TRADE

Organico

Soprano

Flauto (anche ottavino)

Clarinetto

Fagotto

Corno

Percussioni (un esecutore): Glockenspiel, Gong thailandesi (4: Mib², Sib², Re³, La³), Marimba, Grancassa

Archi (quintetto di archi solisti oppure sezione di archi)

Durata: 11' circa

PARTITURA IN DO

*Commissione dell'Accademia Filarmonica Romana
e dell'associazione Nuova Consonanza*

Lucio Gregoretti
Riflessi di Psiche
per soprano e ensemble
testo di Alberto Savinio

[L'azione si svolge a Salonico, nel "museo dei manichini di carne", negli anni della Prima guerra mondiale. In una stanzetta sudicia giace Psiche, una fanciulla con la testa di pellicano, è nuda, e il suo corpo è ricoperto di frasi che i turisti in visita al museo le hanno inciso sulla pelle. Il pavimento sul quale Psiche giace accosciata è umido, cosparso di piccoli escrementi e di un liquido "denso e giallastro". L'ambiente è pervaso di un terribile fetore "tra di pollaio e di gabbia di conigli". Il dottor Sayas, Nivasio Dolcemare e la signora Perdita, ascoltano Psiche con attenzione.]

Testo di Alberto Savinio (da *La nostra anima*)

Psiche: (*disperata*) Povera me! Povere noi! Povere tutte noi donne!... Avrei voluto che la lampadina sopra il mio letto spandesse raggi di tenebra, anziché raggi di luce. [...] Avrei voluto che la luce si spegnesse per sempre sul mondo [...] per nascondermi quello che io vidi allora: la cosa più brutta, più stupida, più avvilente, più sconsigliata, più informe, più bestiale, più inumana, più ridicola, più immonda, più illogica, più grottesca, più oscena, più inguardabile che occhio umano abbia mai veduta!... E quello era mio marito! Quello il Signore di tutto! [...] Quello il dominatore del mondo! [...] Quello il nostro destino! Quello la vita! Quello l'Amore!

Non potevo credere. Guardavo e non vedevo. [...] Pensai che l'occhio mi tradisse, che il mio fedele occhio di pellicano si prendesse gioco di me, e proprio nella cosa più importante [...] della mia vita. Mi parve a tutta prima un mostruoso errore. Che una bestia immonda si fosse sostituita nel buio a mio marito. Che un viscido lumacone, un bruco calvo avesse preso il posto di colui che, invisibile, mi dava tanta felicità, tanto piacere, tanto calore [...] e che così completamente mi colmava di sé, che la sua vita ormai era la mia e lui io. [...]

Subito che ebbi fatta luce, mio marito... Ma perché dico ancora "mio marito"? Io non devo, io non voglio, io non posso dare ancora il nome di marito a quel lombrico schifoso e grottesco... Subito che ebbi fatta luce, quello già dormiva, ma turgido ancora e ansante della fatica portata poco stante a termine. Paonazza tuttavia la testa, potentemente cupolata e svasata alle ganasce a imitazione dell'elmetto di guerra dei soldati tedeschi, priva così di occhi come di naso e solo di bocca fornita, muta e verticale come la bocca della *torpedo ocellata*. Il suo corpo tubolare [...] posava goffo e squilibrato sopra due borse rigonfie e lustre, simili alle borse di una doppia ciaramella.

Si rilassava a poco a poco il lumacone e allentava nel sonno, piegandosi di lato come esausto, simile a un angue morente che si lascia rotolare giù per una china. Cedeva il palpito, impallidiva la testa, calava il turgore. Le stesse borse si sgonfiavano e allungavano, perdevano il lustro e si rigavano di rughe, quasi attraverso un invisibile meato e senza sibilo perdessero l'aria che le aveva empite e arrotondate. Il molle cilindro si riduceva e deformava.

Con movimento lento e regolare, la testa a elmo si tirò fin sulla bocca attonita e sdentata la pelle del collo e se ne fece cappuccio, onde a rivelare la sua timida presenza non rimanesse se non il rigonfiamento torno torno delle branche. E colui che poco innanzi ergeva l'orgoglioso capo e inarcava le reni, ora giaceva umiliato e sfatto, avvolto nella propria pelle come un morticino nel sudario. Questo è l'Amore, signori. Questo è quanto rimane dell'Amore. Ecco perché Amore non vuol essere guardato in faccia.

["Perdita gettò un grido: « No! Non è vero! Non è vero! Non è vero! » Psiche puntò su Perdita il suo occhio lucido e rotondo nel quale un po' di sprezzo era diluito in molta compassione."]

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Riflessi di Psiche

Testo di Alberto Savinio

Lucio Gregoretti
(2014)

Aggressivo ♩ = 156 ca.

Ottavino

Score for **Riflessi di Psiche**, composed by Lucio Gregoretti (2014). The score is for a full orchestra and a soprano soloist. The tempo is marked **Aggressivo** with a quarter note equal to approximately 156 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

The instruments and parts included are:

- Ottavino
- Clarinetto in Si♭
- Fagotto
- Corno in Fa
- Percussioni (Grancassa)
- Soprano
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Violoncello
- Contrabbasso

The Soprano part has the following lyrics:

Po-ve-ra mel Po-ve-re no - i!
Po-ve-re tut-te noi

The score features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte), along with crescendos and decrescendos. The percussion part includes a **Grancassa** (large drum) section.

5

Ott. *mf* *ff* **A**

Cl.B $\flat$ *mf* *ff*

Fg. *mf* *ff*

Cr. *fp* *ff* *pp*

Perc. *mf* *p* *f*

S. *ff* *mp*
don - - - - - ne!... A - vrei vo - lu - to che la

Vno I *mf* *ff*

Vno II *mf* *ff* *p*

Vla *mf* *ff* *p*

Vc. *mf* *ff* *p*

Cb. *mf* *ff* *p* pizz.

8

Ott.

Cl. B $\flat$

Fg.

mp

3

3

8

Cr.

mp

8

Perc.

8

S.

lam - pa - di - na so - pra il mio let - to spar-ges - se rag - gi di te - ne - bra,

3

Vno I

p

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

mp

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSIA ONLY

12

Ott. *mp* $\leq$ *mf* *mf* *ff*

Cl.B $\flat$ *mf* *mf* *ff*

Fg. *mf* *ff*

Cr. *mf* *fp* *ff*

Perc. *mf* *p* *f*

S. *f*
an - zi - ché rag - gi di lu - ce.

Vno I *mf* *ff*

Vno II *mf* *ff* *p*

Vla *mf* *ff* *p*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

FOR PERUSAL ONLY

B

Ott.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

p

mp

mf

pizz.

A - vrei vo - lu - to che la lu - ce si spe - gnes - se per sem - pre sul mon - do per na -

19

Ott. *mf* *f* *mf* 3 3 5

Cl.Bb *mp* *f* *mf* 3 3 3 3

Fg. *mp* *f* *fp*

Cr. *mf* *f* *mf* 3 3 3 3

Perc. *mf* *p*

S. 19 *mf* *f*
scon - der-mi quel-lo che vi-di al-lo-ra:

Vno I *f* *mf* 3 3 5

Vno II *f* *mf* 3 3 3 3

Vla *f* *mf* 3 3 3

Vc. *f* *mf* 3 3 3 5

Cb. *f* *mf* 3 3 3 5

22 C

Ott. *ff*

Cl.B $\flat$ *ff* *p* *mf* *p*

Fg. *ff* *p* *mf* *p*

Cr. *ff* *p* *mf* *p*

Perc. *f*

S. *mp*
la co-sa più brut - ta, più stu-pi-da, più av-vi - len - te, più scon - cia, più in - for-me, più bes-tia-le, più i-nu-

Vno I *ff* *mf*

Vno II *ff* *p* *mf*

Vla *ff* *p* *mf*

Vc. *ff* *mf* *mp*

Cb. *ff* *mp*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSIA ONLY

26

Ott. *mf*

Cl.B $\flat$ *mf* *p* *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Cr. *mf* *p* *mf*

Perc.

S. *ma-na, più ri - di-co-la, più im-mon - da, più il - lo-gi-ca, più grot - tes - ca, più o-sce - na,*

Vno I

Vno II *p* *mf* *p*

Vla *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *mf*

Edizioni Musicali Kai Com
FOR PERUSIA ONLY

D

Ott.

Cl.Bb

Fg.

Cr.

Perc.

S.
più in-guar - da - bi - le

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

mf, *f*, *ff*, *p*, *crescendo*

[illegible]

Fl. Flauto

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla.

Vc.

Cb.

38

p (in lontananza)

p (in lontananza)

e - ra mio ma - ri - to!

Glissando

Glissando

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

42

Quel - lo il si - gno - re di tut - to!

Flumi (super ball)

ppp

<

45 **F**

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Qel - lo il do - mi - na - to - re del mon - do!

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

mf *mp* *Glissando*

14

48

Fl.

Cl.Bb

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

mp

p

Quel - lo il nos - tro des - ti - no! Quel - lo la vi - ta!

51 G

Fl. *mp* *mf*

Cl.B $\flat$ *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Cr. *mf*

Perc. damp //

S. *p*
Quel - lo la

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Comi
FOR PERUSAL ONLY

55

Fl.

Cl. Bb

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

vi - ta... Quel-lo l'a - mo

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

59

Fl.

7 *ff*

Cl.B $\flat$

ff *p* *f*

Fg.

ff *f*

Cr.

5 *ff* *f*

Perc.

f

S.

re!

Vno I

5 7 *ff* *mp* *f*

Vno II

3 5 *ff sf>p* *f*

Vla

ff *sf>p* *f*

Vc.

6 *ff* *pizz.* *f*

Cb.

6 *ff* *f*

H

Edizioni Musicali Rai.com
FOR PERS. USE ONLY

63

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

pp

p

mp

arco

3

+

o

The musical score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Cl.B $\flat$), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Percussion (Perc.), Soprano (S.), Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 4/4 time and features various dynamics (pp, p, mp) and articulations (arco, triplets). A large diagonal watermark 'Edizioni Musicali Rai Com FOR PERUSAL ONLY' is overlaid on the score.

66

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

pp *mp*

Cr.

mp

Mar.

Marimba

pp

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

The musical score for page 19 of 'Riflessi di Psiche' is written for a full orchestra. The instruments included are Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Cl.B $\flat$), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Marimba (Mar.), Saxophone (S.), Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 66. The Flute and Clarinet B-flat parts have whole rests. The Bassoon part has a whole rest followed by a half note G $\flat$ and a half note F $\flat$, both marked *pp*. The Cor Anglais part has a half note G $\flat$ and a half note F $\flat$, both marked *mp*. The Marimba part has a whole rest followed by a half note G $\flat$ and a half note F $\flat$, both marked *pp*. The Saxophone part has a whole rest. The Violin I and Violin II parts have a half note G $\flat$ and a half note F $\flat$, both marked *pp*. The Viola part has a half note G $\flat$ and a half note F $\flat$, both marked *pp*. The Violoncello part has a half note G $\flat$ and a half note F $\flat$, both marked *pp*. The Contrabass part has a half note G $\flat$ and a half note F $\flat$, both marked *pp*. The score continues with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Mar.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

mp

mf

p

p

p

p

p

p

mf

72

Fl.

Cl.Bb

Fg.

pp

Cr.

mp

Mar.

p

mf

Glissando

p

3

S.

72

Vno I

3

3

3

5

f

Vno II

5

3

6

6

6

f

Vla

3

3

3

5

3

f

Vc.

3

3

3

5

f

Cb.

3

3

3

3

f

This musical score page contains measures 74 through 76. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Cl.B♭), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Maracas (Mar.), Saxophone (S.), Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vla), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 74 and 75 show various melodic lines with triplets and sixteenth notes, while measure 76 features sustained chords or long notes for many instruments, indicated by wavy lines. Dynamics such as *p*, *f*, and *mf* are used throughout. A large diagonal watermark reading "Edizioni Musicali Rai.Com FOR PUPILS ONLY" is overlaid across the center of the page.

77

Fl.

Cl.B♭

Fg.

Cr.

Mar.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

p

f

mf

p

f

p

f

pizz.

f

pizz.

f

molto vibrato

Non po-te-vo

3

81

Fl. *mf*

Cl.B $\flat$ *mf*

Fg.

Cr. *p* *mp* 13

Mar.

S. cre - de - re. Guar - da - vo e non ve -

Vno I

Vno II

Vla

Vc. Bartok pizz.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

83 K

Fl. *p* mf 7

Cl.B $\flat$ *p* mf 5 6

Fg. *mf* 3 3 3 3

Cr. *p* mf

Mar. *mf*

S. *mf* 3
de - vo. Pen-sai che l'oc-chio mi tra - dis-se, che il mio fe -

Vno I

Vno II

Vla

Vc. *mf* Bartok pizz.

Cb.

86

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Mar.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

de - le oc - chio di pel - li - ca - no sipren - des - se gio - co di me, e pro - prio nel - la

mp *p* *mf*

pp

al pont. *mp* *mf* ord. *p*

al pont. *mp* *mf* ord. *p*

arco

pizz. *mf*

L

89

Fl.

Cl.B♭

Fg.

Cr.

Mar.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

fpp *mf*

p *mf* *(mf)*

mf *f* *mp*

co - sa più im - por - tan - te del - la mia vi - ta. mi par - ve a tut - ta

al pont.

mf *mp* *mf* *f*

al pont.

mf *mp* *mf* *f*

pizz.

mf

Bartok pizz. *(mf)*

Fl. *p* *mf*

Cl.B. *p* *mf*

Fg. *pp* *mf*

Cr. *mf* *pp* *mf*

Mar.

S. *p* *mf*
pri-ma un mos-truo-so_er - ro - re che_u-na best-tia_im-

Vno I

Vno II

Vla

Vc. arco

Cb. *(mf)*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

M

95

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Mar.

S.

mon-da si fos-se sos-ti-tu - i - ta nel bu-io a mio ma - ri - to.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

pp *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *ord. pizz.* *ord. pizz.* *pizz.* *arco* *Glissando*

98

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Mar.

S.

Vno I

Vno II

Vla.

Vc.

Cb.

disgustata

Che un vi - sci-do lu-ma - co - ne, un bru - co cal - vo

pizz.

p

6

101 *accel.* *rit.* *a tempo* *espressivo*

Fl. *mp* *mp*

Cl.B $\flat$ *mp* *p* *mf* *mp*

Fg. *mp*

Cr. *pp* *mf* *mp*

Perc. *Gong thailandesi* *p*

S. *mp*
a - ves - se pre - so_il pos - to di co - lui che, in - vi - si - bi - le, mi da - va tan - ta fe - li - ci -

Vno I *arco* *mp*

Vno II *arco* *mp*

Vla *arco* *mp*

Vc. *arco* *mp* *mf* *mp*

Cb. *mp* *mf* *mp*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

105

Fl.

Cl.Bb

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

mp

p

damp

tan - to pia - ce - re, tan - to ca -

Edizioni Musicali Rai.com FOR PERUSAL ONLY

109

Fl. *mp*

Cl.B $\flat$ *mp*

Fg. *mp*

Cr. *mp*

Perc. damp //

S. *mp*

lo - re e che co - si com - ple - ta - men - te mi col - ma - va di sé,

Vno I *mp*

Vno II *mp*

Vla *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

[illegible]

116

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

P

mp

f

mp

f

mp

f

mp

p

f

battenti

damp //

Grancassa
rute sul fusto
f
omettere se non c'è
tempo per spostarsi

pp

mf

i - o.

ord. $\flat$

pp

mp

p

f > p

f

Glissando

ord.

pp

mp

p

f > p

f

Glissando

pp

mp

p

f > p

f

Glissando

Bartok pizz.

arco

pp

mp

p

f

120

Fl. *mp* *mf* *p* *rit.*

Cl.B $\flat$ *mp* *mf* *p*

Fg. *mp* *mf*

Cr. *mp* *mf*

Perc.

S. *mp* *risoluta* *mf* *p* *a parte, rabbiosa (tra i denti)*

Su - bi - to che eb - bi fat - ta lu - ce, mio ma - ri - to... Ma per - ché di - coan - co - ra "mio ma - ri - to"? Io non

Vno I *mp* *p*

Vno II *mp* *Glissando* *p*

Vla *mp* *p*

Vc. *mp* *arco* *Glissando* *p*

Cb.

124 *accel.* **Più mosso**

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

mazzuole sulla pelle *mf pp*

S.

f *ten.*

de - vo, io non vo - glio, io non pos - so da-re an-co-ra il no-me di ma-ri-to_a quel lom - bri- $\overset{3}{c}o$ schi-fo- $\overset{3}{s}oe$ grot - tes-co...

Vno I

fp *Glissando*

Vno II

fp

Vla

fp

Vc.

fp

Cb.

mf *fp*

Tempo di prima (♩ = 76)

[illegible]

132 *accel.* *rit.* *accel.*

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

132 *p* *mp*

quel - lo⁶ già dor-mi-va, ma tur - gi-doan-co - ra can-san - te del-la fa - ti - ca por-ta - ta po-co stan - tea ter - mi-ne

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

pizz.

p

135 *a tempo*

Fl.

Cl.B♭

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

mf *p* *f* *mp* *p* *f* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mp*

pizz. *arco*

Pao-naz - za, tut-ta - vi - a - la te - sta, po-ten-te - men-te cu-po-la-tale sva-sa-ta-al-le ga na-sce

138

Fl.

Cl. Bb

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

R

pp

pp

pp

Gong tailandese

p

ali-mi-ta-zio-ne de-l'el-met-to di guer-ra dei sol-da-ti te-de-schi, pri-va co-si di

Glissando

Gliss.

p

p

p

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

141

oc - chi co-me di na - so e so - lo di boc - ca for - ni - ta, mu - ta e ver-ti -

damp //

arco

pp

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

Glissando

144

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

ca - le co - me la boc - ca del - la tor - pe - do o - cel - la - ta

mp

p

damp
//

Gliss.

arco

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

S

[illegible]

150

Fl.

pp

9 9 9 9

p

Cl.B.

pp

9 9

p

mf

6 3 3

Fg.

Cr.

Perc.

S.

150

gof-fo e squi-li-bra-to so-pra due bor-se ri-gon-fie e lu-stre,

Vno I

mp

pp

Vno II

mp

Gliss.

pp

Vla

mp

Glissando

pp

Vc.

mp

p

pp

Cb.

mp

p

pp

Glissando

46

Fl. *153* *9* *9* *pp*

Cl.B $\flat$ *p* *9* *9* *pp*

Fg.

Cr.

Perc. *153* *pp* damp // arco

S. *153*
si - mi - li al - le bor - se di_u-na dop - pia cia - ra - mel - la.

Vno I *153*

Vno II *153*

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSIA ONLY

T

156

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

p

pp

mp

battenti

p

mp

mp

mp

mp

Glissando

mp

p

Glissando

Glissando

Glissando

Si ri - las -

48

160

Fl.

Cl. B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

sa - va po-co_a po-co_il lu - ma - co - ne e_al - len - ta - 3va nel son - no, pie -

pp

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

162

Fl.

pp *p* *mf* *p*

Cl.B.

pp *p* *p* *mf*

Fg.

pp *p*

Cr.

Perc.

S.

gan-do - si di la - to co-me_e-saus - to, si - mi-le_a_un an - gue mo - ren - te che si

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

[illegible]

166

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

mp $\triangleleft$ *mf* $\triangleright$ *p*

im - pal - li - di - va la tes - ta, ca - la - va_il tur -

mp

52 U

Fl.
mp

Cl.B♭
mp

Fg.
mp

Ct.
mp

Perc.
Glockenspiel
mp

S.
mp
go - re.

Vno I
p

Vno II
mp
sul tasto

Vla.
mp

Vc.
mp
pizz.

Cb.
mp

p

vibrato

IV Gliss. Gliss.

170

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

pp *p* *mf* *pp*

mf *pp*

mp

vibrato

vibrato

Le stes-se bor - se si sgon-

IV *Gliss.* *Glissando*

54

172

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

p

mf

mf

p

mf

mp

mf

mf

p

mf

fia - va - no e sial - lun - ga - va - no,

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Fl. *mp* *p* *mp*

Cl.B $\flat$ *mp* *p* *mp*

Fg. 3 6 7

Cr. 174 3 6 *p*

Perc. 174

S. 174 3
per - de - va - no il lus - tro...

Vno I 174 *mp* *mf* *p* *mf*

Vno II 174 *mp* *mf* *p* *mf*

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

W

176

Fl.

p

p *mf*

3 6 9 5

Cl.Bb

p

p *mf*

3 6 9 5

Fg.

p

3

Cr.

p

3 6

Perc.

p *mf*

3 6 9

S.

e si ri-ga-va-no di ru-ghe,

Vno I

mp *p*

Vno II

mp *p*

Vla

p

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

179

Fl.

3

pp

p

Cl.Bb

pp

p

Fg.

6

mf

9

5

3

Cr.

mf

9

5

3

Perc.

5

3

pp

S.

3

qua-si_at-tra - ver-so un in-vi-si-bi-le me-

Vno I

Vno II

mp

Vla

Vc.

Cb.

182

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

a - to... e sen - za si - bi - lo... per - des - se - ro l'a - ria...

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

pp

p

solo soffio

ord.

mp *fp* *mf* *pp*

Glissando

pizz.

p

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERSUASION ONLY

Fl. X

Cl.B $\flat$ *pp*

Fg.

Cr. *mf* *mf* *p*

Perc.

S. *185*
che le_a - ve - va em - pi - te e_ar - ro - ton - da - te

Vno I *p*

Vno II *p*

Vla *p*

Vc.

Cb.

Harmonic gliss.

FOR PERUSATO ONLY

[illegible]

190

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Il mol - le ci - lin - dro si ri - du - ce - va e de - for -

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSIA ONLY

Y

[illegible]

195

Fl.

mf

Cl.Bb

mf

Fg.

mf

Cr.

mf

Mar.

mf

S.

Vno I

p

Vno II

Vla

mf

p

Vc.

Cb.

mf

Edizioni Musicali Rai Comi
FOR PERUSAL ONLY

Fl. 196 *pp*

Cl.Bb 196 *pp* *p*

Fg. 5 5 *p*

Cr. 196 3 3 5 7 *mp*

Mar. 196 5 7 *p* *mf* *p*

S. 196

Vno I 196 7 *mp* *f* *p*

Vno II 196 7 6 *mp* *pp* *mp*

Vla 196 5 6 *pp* *fp* *mp*

Vc. 196 3 6 9 5 3 5 7 *p* *mf* *pp*

Cb. 196 5 6 7 *p* *mp* *p*

198

Fl.

Cl. Bb

Fg.

Cr.

Mar.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

mf

p

mf

pp

fp

f

mf

fp

f

fp

f

fp

f

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

66

Z

Fl. *pp* *mp*

Cl.Bb *pp* *mp*

Fg. *pp* *mp* *mp*

Cr.

Mar.

S.

Vno I *fp* *mp*

Vno II *fp* *mp*

Vla *fp* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb.

[illegible]

68

BB

solo soffio

Fl. *mp* *p* *mf* *Gliss.*

Cl.B $\flat$ *p*

Fg. *mf* *p*

Cr.

Mar. *mp* *p* *f* possibile *soffio*

S. *mf* *p* liberamente
pel-le del col - lo e se ne fe-ce cap - puc - cio, on-de_a ri-ve-la - re

Vno I *mp* *Tonlos*

Vno II *mp* *Tonlos*

Vla *mp* *Tonlos*

Vc. *Tonlos*

Cb. *Tonlos*

5

3

3

con meno suono possibile solo soffio

Fl. *pp* *mp* *mf* *pp* *mf*

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr. *mp*

Mar. *p* *f* possibile

S. la sua ti-mi-da pre - sen - za non ri - ma - nes - se

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSAL ONLY

Fl. *tremolo di armonici*

Cl.B $\flat$

Fg. *mf* *f* *p*

Cr. *mf* *f*

Mar. *battenti* *p*

S. *se non il ri-gon-fia-men-to tor-no tor-no del-le bran - che.*

Vno I *ord.* *fp*

Vno II *ord.* *fp*

Vla

Vc. *ord.* *fp*

Cb. *ord.* *fp*

Edizioni Musicali Rai.Com
FOR PERUSAL ONLY

CC

219

Fl.

mf

Cl.Bb

Fg.

Cr.

Mar.

S.

(accel.)

3

Glissando

fp

Glissando

f

Vno I

(accel.)

3

Glissando

fp

Vno II

3

Glissando

fp

Glissando

fp

Vla

ord.

fp

(accel.)

3

Glissando

fp

Vc.

(accel.)

3

Glissando

fp

Glissando

fp

Cb.

(accel.)

3

Glissando

fp

Glissando

fp

72

DD

224 Poco meno

Fl.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Mar.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

p

mp

fp

mp

mp

mp

mp

mp

E co - lu - i

che po-co_in-nan-zi_er-ge-va l'or-go-glio-so ca-po e_i-nar-ca-va le

Gliss.

3 3

3 3

3 3

228

Fl.

Cl.B $\flat$ *espressivo* 3 6 *p* *f* *mp* *p*

Fg.

Cr. 13 *p* *f* *mp* *p*

Mar.

S. *mf* *p*
re - ni o' - ra già-ce - va u-mi - lia - to e sfat - to, av-vol-to nel-la pro-pria

Vno I *p*

Vno II

Vla *p*

Vc. *p*

Cb.

Edizioni Musicali Rai Com
FOR PERUSIA ONLY

232

Fl.

Cl.Bb

Fg.

Cr.

Mar.

S.

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

Ancora meno, col canto

FF

236

Fl.

7 *mf*

Cl.B.

6 7 *mf*

Fg.

5 *mf*

Cr.

5 6 *mf*

Mar.

236

p

S.

236

Que-sto è l'A-mo-re, si-gno-ri. Que-sto_è quan-to ri-ma-ne del-l'A-mo-re.

Vno I

236

Glissando *mf* *pp*

Vno II

Glissando *mf* *pp*

Vla

Glissando *mf* *pp*

Vc.

Glissando *mf* *pp*

Cb.

239

Fl.

Cl.B.

Fg.

Cr.

Mar.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

rit.

pp

pp

pp

mp

p

Ec-co per-ché A-mo-re non vuol es-se-re guar-da-to in fac-cia.

Glissando

Glissando

pizz.

mf

mf

Aggressivo ♩ = 156 ca.

[illegible]

249 GG

Ott.

Cl.B $\flat$

Fg.

Cr.

Perc.

S.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

solo,
a piacere

3 3

3 5

arco L. v.

$p < f$

p

f

p

p

Rev. C0